اهداء للأخ العزيز
فهد عايد السليمي مع التحية والتقدير
٢٠١٧م

المختار

من قصص وأشعار قبيلة حرب وغيرها

الطبعة الأولى

١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الحربي ، خلف غالب مريخان
المختار من قصص وأشعار قبيلة حرب وغيرها - الرياض
١٧٨ ص ؛ ١٧ × ٢٤ سم
ردمك : ٥ - ١١٩ - ٣٦ - ٩٩٦٠
١ . الشعر الشعبي السعودي ٢ . القصص الشعبية السعودية
٣ . حرب (قبيلة) - تراجم أ . العنوان
ديوي ٨١١,٠٩٥٥٣١ ٢٠/١٥١٥

رقم الايداع ٢٠/١٥١٥
ردمك : ٥ - ١١٩ - ٣٦ - ٩٩٦٠

المختار

من قصص وأشعار قبيلة حرب وغيرها

تأليف الشاعر

خلف بن غالب بن مريخان الحربي

المختار

من قصص وأشعار قبيلة حرب وغيرها

تأليف الشاعر

خلف بن غالب بن مريخان الحربي

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . . . وبعد . .

عزيزي القارئ :

لكل شعب تقاليد وعادات يتفاخر بها ويحافظ عليها ومن أجل هذه فقد بذلت قصارى جهدي بالبحث عن هذه العادات والتقاليد التي تعتبر تراث من تراث العرب بالجزيرة العربية .

وقد حصلت على بعض القصص القديمة الشريفة التي تحكي الواقع الصحيح وذللت كل الصعاب التي اعترضت طريقي وأنا بصدد جمع هذه القصص والأشعار النبطية التي مات بعض أهلها وكادت أن تلحق بهم لولا الله ثم لولا الذين يعتنون بهذا التراث الفريد من نوعه والعزيز على كل من يعشق طريق الفخر والاعتزاز بأفعال القبيلة وأنا من ضمن الذين يعتنون بهذا التراث الجميل .

عزيزي القارئ . . لقد قمت بالبحث الميداني في استقاء مصادر هذا الكتاب من كبار السن الذين لهم باع طويل في رواية القصص والأشعار لكي تكون الحقيقة واضحة أمام القارئ الكريم بكل أمانة وموضوعية لما في ذلك من إحياء تراث الآباء والأجداد باعتبارها كنزاً لا يتناهى مع القيم .

وقد يرىٰ القارئ الكريم أنني لم أضع مراجع في هذا الكتاب إلا القليل لذا أقول للقارئ الكريم أنني قد ألّفت هذا التاب عن طريق البحث الميداني وليس من المراجع كما يفعل البعض وقد حاولت كثيراً في التأكد من القصة والمعارك التاريخية والأشعار القديمة حتىٰ أتفق جميع من روو لي هذه القصص والأشعار علىٰ رأي واحد وإن كان هناك بعض الاختلاف البسيط الذي لا يؤثر علىٰ الحقيقة والهدف المنشود .

ولهذا لعلك عزيز القارئ تسمح لي أن أقدم لك هذا الديوان الذي يحكي ويخبر عن بعض قصص وأشعار ومعارك قبيلة حرب العريقة التي تشتهر بالكرم والشجاعة وحسن الجوار وحماية الخوي والدخيل .

عزيز القارئ . . قبل أن أختم مقدمة هذا الكتاب آمل أن قد وفقت في إمتاع القارئ الكريم بعمل اعتبره متواضعاً في حجمه غنياً في قيمه ولن أتوقف عند هذا الحد بل سأواصل بعون الله بالبحث عن قصص وأشعار أخرىٰ إن شاء الله تعالىٰ .

ملحوظة :

أرجو من القارئ الكريم إذا وجد أي ملاحظة علىٰ هذا الديوان أو كان لديه قصة أو قصائد قديمه لم تنشر خاصة بالقبيلة أن يبعث بها لنا لنتمكن من نشرها بالجزء الثاني إن شاء الله تعالىٰ .

قصيدة التعريف بالديوان

للمولف / خلف بن غالب بن ضاري المريخان الحربي

ولفت من زين التماثيل ديوان
من خوف لا تنسى ويكثر ضياعه

كلام ربع في قديمات الازمان
راحوا وخلوا من وراهم بضاعه

بضاعة لو هي تقدر بالأثمان
سعره يزود ويستمر ارتفاعه

وحطيتها بكتاب واحد على شان
يرجع له اللي يستحب استماعه

وبذلت مجهودي وشاورت شيبان
حتى عرفت وصار عندي قناعه

ولا حب قول ماحصل فيه برهان
قول بلا برهان يكثر نزاعه

وعن الخطا حاولت في قدر الامكان
من خوف لهضم حق بعض الجماعه

لو الخطا معروف من طبع الإنسان
محدٍ من الزلات عنده مناعه

إلا الرسول الهاشمي نسل عدنان
عساه يشفع لي نهار الشفاعه

قصة مفضي بن ولمان الأحمدي وبنت بن سعيد

كان مفضي بن ولمان الأحمدي الحربي قد قتل له شخص من قبيلته الأحامده وجلا عنهم واتجه إلى قبيلة شمر وبالأخص مع فخذ العليان وقد أخفى نفسه تحت اسم مستعار باسم رويعي الحربي وكان أول من الفاعليه هو الشيخ والفارس المشهور بن سعيد الملقب بمعشى الذيب أمير العليان وقد اشتغل مفضي راعي بالإبل عند الشيخ بن سعيد وإذا أتى إلى البيت قلط على الدلال وصلح القهوه لعمه بن سعيد وفي يوم من الأيام أغار قوم على إبل بن سعيد ولم يكن معها إلا رويعي الذي هو مفضي بن ولمان وبنت بن سعيد وراعي حصان كان يعرض حول الأدباش وينصب عند البنات وكان معه سيف فلما أخذت الإبل اتجه مفضي إلى راع الحصان ونخاه فضحك صاحب الحصان وقال كيف تبغاني أحارب االقوم وأنا شخص واحد فقال مفضي أجل عطني الحصان والسيف فقال صاحب الحصان هذا الحصان والسيف ولا تضربهم إلا مع رؤسهم قالها مستهزئاً بهذا الشخص الذي يبغي يرد الإبل ويحارب القوم وهو واحد المهم أن رويعي أي مفضي الأحمدي ركب الحصان ولحق بالقوم وقتل منهم أربعة رجال وجاب خيلهم قلائع أي أربعة من الخيل ورد الإبل وكان يعتزي خيل فلانه أحمدي وقد سمعته بنت بن سعيد وعرفت بأنه ليس رويعي وإنما هو فارس شجاع اختفى بهذا الاسم ولما عاد إلى مقر الإبل التي أخذت منه زهم راع الحصان وقال دوك حصانك . وسيفك ودوك أعنة الخيل القلائع ولا أحد يدري أنني أنا الذي

رديت الإبل وجبت القلائع فلما جاء الليل وراحوا إلى البيت بيت الشيخ ابن سعيد تقدم رويعي على العاده وشب النار وقام بتصليح القهوه وأخذ رجال العليان يتوافدون إلى بيت الأمير ويهنوه بسلامة الإبل التي فكها فلان راع الحصان ولما جهزت القهوة وتأهب رويعي لصبها كالعاده تكلمت بنت بن سعيد وقالت يابيه أريد منك طلب وأرجو أنك ما تبخل عليّه فيه قال ويش هو يابنتي قالت الذي يبغي يعطي ما ينشد طالبه قال لقد جاءك طلبك تكلمي قالت أبغى اصب القهوه عن رويعي قال أبوها صبيها ما عندك إلا رجالك وعيال عمك فأخذت الدله من رويعي وصبة أول فنجال لبوها والثاني لرويعي وقالت يابيه ترى هذا الرجل الذي فك الإبل وجاب القلائع وليس فلان راع الحصان وتراه أحمدي وله اسم غير الاسم الذي نعرفه فيه حيث أنني سمعته يعتزي بخيل فلانه أحمدي ون صدق ظني أنه رجل فارس وعزيز وليس راعي فقال الشيخ بن سعيد أخبرني في اسمك الصحيح فأخبره بأنه مفضي بن ولمان الأحمدي الحربي وقال بن سعيد ويش الذي جعلك تختفي بهذا الاسم وتسفل بنفسك فقص عليه القصص وقال بن سعيد والله إنك عنهم أبعد من النجوم نبغي نذهب إليهم لعلهم يرضون بالديه فركب بن سعيد هو وربع معه والفوا على الأحامده وأخبروهم بما جرى وقال بن سعيد هذا مفضي عندنا ويقول أنكم تطلبونه رقبه واليوم مفضي واحداً منا كان تبغون السوق فحنا ما جينا إلا متكفلين فيه وألا ترى مفضي بوجيهنا مدي الحياة فقبلوا الأحامده بالسوق وقاموا العليان وعلى رأسهم الأمير بن سعيد وسلموا الديه للأحامده كاملة وهذا ليس بغريب عند الرجال أهل المواقف وجزاهم الله خير الجزاء . على هذا الفعل النبيل الذي يبقى تاريخاً شريفاً

مدى الحياة لا ينساه أي شخص يعرف المعروف .

ولما رجعوا إلى ديارهم العليان ومعهم مفضي طلب مفضي يد بنت بن سعيد وزوجه بن سعيد البنت التي صبة القهوه وأخبرت عن هذا الشخص الفارس الشجاع وكان بنات البادية بالعهد السابق يعشقن الرجل الشجاع الكريم الفارس وهي بالمناسبة قد قالت أبيات عندما رد مفضي الإبل قبل أن يأتون إلى البيت حيث قالت :

تستاهل الفنجال ومواسد الراس يامعتزي بالعزوة الأحمدية

ياكاسب الطولات في كل نوماس اطلبك لا تبخل بروح عليه

فرد عليها مفضي بهذه الأبيات

يابو خد يد ابيـض كما لون قرطـاس فكيتها من شان حقك عليـه

روحك علي راضه وروحي علي باس مطلوب ثار من وجيه رضيه

ملاحظـة :

هذه القصه معروفه عند فخذ العليان وقد عثرت على شريط كاسيت بصوت رجل شمري يروي هذه القصه وينسبها عن أمير المعترضه دبيس بن علوي بن مهلهل الشمري والشريط موجود عندي . .

والله ولي التوفيق .

قصة وقصيدة مفضي بن ولمان الأحمدي الحربي

المذكور كان جاراً للعليان من قبيلة شمر وأيضاً العليان خوال عياله وفي يوم من الأيام أغار قوم من الحروب أي غزو في السنين السابقة وأخذوا إبل من إبل العليان وكان راعي الإبل معه بندقيه ورمى القوم برميه إصابة لها ذلول من جيش الحروب فأوقعها قتيله ولكن حرب أخذوا الإبل ففزع الراعي إلى العرب أي قومه يستنجدهم فركبوا العليان ومعهم مفضي الأحمدي ومروا مكان الإبل المأخوذة ليتبعوا الأثر فلما وصلوا مكان الإبل وجدوا الذلول المقتوله وعليها وسم حرب وبالذات وسم الأحامده من حرب فقالوا العليان يامفضي الوسم اللي على الذلول مثل وسمك فشاف مفضي الوسم وقال نعم هؤلاء ربعي ولكن ارجعوا ياشمر والإبل ترجع بإذن الله .

فذهب مفضي ومعه الشمري صاحب الإبل ووصلوا إلى أمير من أمراء الأحامده في ضواحي المدينة المنورة وأخبره مفضي بالقصة كاملة فقال الإبل إبل جيراني وخوال عيالي وأنتم تعلمون بذلك فيجب أن ترجع الإبل فقال الأمير نعم الإبل ترجع فأمر الأمير على جماعته وردوا الإبل إلى صاحبها الشمري فلما عدها الشمري قال أن هناك ناقة وضحاء لم تأتي فسأل الأمير من هي عنده فقال أنها عند مطلق ومشعان متخاشرين فيها فقال احضروا الشخصين المذكورين فحضروا وقالا إن الناقة ضاعت فقال الأمير هاتوا عدد قوائمها أي أربع من الإبل فقبلوا مطلق ومشعان وجابوا أربع من الإبل وعطوها الشمري ورضى الشمري بذلك فقالوا كملت إبلك ياشمري فقال نعم وذهب هو ومفضي بالإبل ولما جاء على دور السنة أو أقل بقليل أتى من

أتى وقال إن الناقة موجودة عند الحروب فدري مفضي وقال اذهب يحمود أي ابنه حمود قال اذهب وأخبر مطلق ومشعان يرجعوا الناقة إلى صاحبها أسوة في الحروب الذين رجعوا الإبل فذهب إليهم حمود وأخبرهم في كلام أبيه فقال حنا أعطينا الشمري أربع من الإبل عوضاً عن ناقته وليس له عندنا اليوم حق فقال إن الإبل سوف ترجع لكم فرفضوا ذلك فجاء حمود وأخبر أبيه بما حصل وزعل مفضي على أبناء قبيلته فأنشد يقول :

يحمود للجيره قوانين وسلوم	والله ما نرضى على السلم ينهان
ما تروح ناقة جارنا وأنت شغموم	موت بعز ولا حكى ذاك وفلان
اما تجي ما دونها هرج وعلوم	والاسددها رأس مطلق ومشعان
الله نشد يحمود عن معرفة ـ يوم	وحنا ثمان سنين يحمود جيران
يحمود يظهر لك صديق من القوم	ويظهر من الربع الموالين عدوان

قصة دخيل البلالي الوسيدي الحربي وخويه المطيري

دخيل البلالي الوسيدي الحربي رجل شجاع وشهم اشتهر بالحوافه وأخذ الإبل من القوم وكان رحمه الله من الرجال الأبطال الذين يعرفون عند الشدائد وهو ما حصل عليه .

حيث كان رحمه الله له جار مطيري وهو من الصعران من مطير وبعد مدة من الزمن توفي المطيري وكان له ولد وبقي الولد هو وأمه بجوار دخيل البلالي حتى أنه كبر وبلغ سن الرشد وفي يوم من الأيام قال الولد لدخيل يادخيل أنني أحب أن أخاويك إذا ذهبت هذه المرة قال دخيل ياولدي أنك صغير السن ولا تستطيع أن تصبر على ما أصبر عليه حيث أنني أواجه مصاعب كثيرة منها العطش والجوع والخوف من كل الجهات منها الخوف من ضيم الرجال والخوف من بن رشيد حيث أن ابن رشيد إذا قضب أي شخص حائف يذبحه فأصر الولد على أن يذهب مع دخيل فلما شافه جازم على رأيه استدعى أمه وقال أن ابنك يريد أن يخاويني فهل أنتي موافقه أم لا فقالت أنني عذلته ولكن رفض أن يطيعني ولكن تراه أمانة معك يادخيل عن ضيم الرجال والذي يجي من الله ماني برادته فذهب دخيل ومعه جاره المطيري وحافوا لهم عرب وأخذوا أبلهم ولكن لحقوهم أهل الإبل وقبضوا عليهم وسلموهم لابن رشيد وأخبروه بما حصل من هذين الرجلين فقال بن رشيد اذبحوهم فقال دخيل ياطويل العمر أن هذا ابني وليس لي غيره أحد وأمه عجوز كبيرة وليس لها أحد فإذا كنت مصمم على أن تقلتنا فاقتلني

وأعتقه لأمه الله يعتقك من النار فقبل بن رشيد هذا الكلام وذبح دخيل البلالي ولا يدري بأنه خويه وبعد مدة دري ابن رشيد عن قصة هذا الحربي الشهم الذي فادىٰ بنفسه دون جاره وخويه وندم علىٰ فعله الذي فعله ولكن ما ينفع الندم بعد فوات الأوان ولما رجع الولد المطيري إلىٰ أهله سألته أمه عن خويه فقال أن بن رشيد قبض علينا وهذا ما صار يا أمي فبكت وحزنت علىٰ جارها الشهم البطل الذي حفظ أمانته وفادىٰ بنفسه دون خويه .

فتمثلت بالأبيات التالية :

وقد ذكر الأستاذ نائف بن زابن المعمري هذه القصة في كتابه قضايا وقضاة وشيم من البادية الطبعة الأولىٰ ولكن أحببت أن أضيف بعض الأدلة التي لم تذكر لهذه القصة الحميدة .

البارحه عيني حريب لها النوم	تسوقها عبرات سود الليالي
تقول في عيني سماليل وهزوم	وأنحب ولأني في نحيبي لحالي
حان القدر واللي حصل صار مقسرم	الله يبيحك يادخيل البلالي
مرحوم ياريف المساكين مرحوم	اللي فدا بروحه شريدة عيالي
الأجنبي عنده مقدر ومحشوم	وأبدىٰ عليه من الرفيق الموالي

ومن شواهد هذه القصة قصيدة الشاعر عوض بن ناصر الفريدي الحربي حيث يقول من ضمن قصيدة طويلة ذكر فيها بعض أمجاد حرب .

وأيضـاً البـلالي في خـويه مسـاعـيـه		تذكـر وتشكر والعـرب يشـهـدوني
سـاعـة وقـع هو وخـوي مـحـاويه		بيـدين من لا رحـمـة يرحـمـوني
قـوم تضـد القـوم والشـر تشـريه		قـشران في وقت القـشـر يفـرحـوني
وطبع العـدو مـا عـاد يرحم مـعـاديه		والله قـسـم في مـثلهم يظـفـروني
قـالوا جـزا فـعلك خـويك نذكـيـه		قـال اتركـوه لعـزوته وذبحـوني
لجل الخـوي سلم حـيـاته لواليـه		واقـفـي من الدنيـا يحث الضـعـوني

رحمك الله يا دخيل البلالي على هذه القصة الإعجازية .

قصة نويشي بن ناشي العمري الحربي

يبدو أن قصة هذا الرجل المدعو نويشي بن ناشي المشيعلي الحربي فذة من نوعها وقل ما نجد مثل هذه القصة بالصورة الحقيقية حسبما تناقله الآباء والأجداد ولأن كثير من الناس لا يعرفون عن هذه القصة سواء الشيء اليسير فقد اجتهدت كثيراً بالحصول على العلم الصحيح والجوهر الأساسي لهذه القصة أما القصة فهي ما يلي :

كان للمدعو نويشي بن ناشي المشيعلي الحربي خوي من ذوي بدير من قبيلة مطير وكانت هناك مواثيق بين القبائل أن ذاك في وقت كان النهب والسلب سائداً بالجزيرة العربية حيث كان مصدرهم الوحيد لجلب المعيشة في ذاك الوقت قبل أن يقيض الله لهذه البلاد بزوغ فجر جديد لتبديد دياجير الظلام وظهور جلالة الملك عبد العزيز بن عبدالرحمن آل سعود طيب الله ثراه الذي قام بجمع الشمل ولم الشعث وتوحيد الكلمة على كتاب الله وسنة رسوله عليه أفضل الصلاة والسلام وعندما تأخر عودة الرجل المطيري إلى أهله وذويه وأصبح بعداد المفقودين وأهله على علم بأنه كان خوياً وصاحباً لنويشي الحربي وأنه قد ذهب من عند خويه نويشي متوجهاً إلى أهله ولكن لم يصل إليهم أرسلوا إلى قبيلة المشاعلة ونشدوا عن رجالهم وأخبروهم بأن الرجل قد غادرنا إليكم قالوا ما وصلنا فأخذوا المشاعلة يبحثون عن هذا الرجل المطيري وقد حصلوا على العلم الحزين فقد وجدوا بأن هناك رجال من المشاعلة قد قتلوا خوي نويشي فأصاب نويشي الدهشة

وأيضاً البـلالي في خـويه مسـاعـيـه	تذكـر وتشكر والعـرب يشـهـدوني
سـاعـة وقع هو وخـوي مـحـاويه	بيـدين من لا رحـمـة يرحـمـوني
قـوم تضـد القـوم والشـر تشـريه	قـشران في وقت القـشـر يفرحـوني
وطبع العـدو مـا عـاد يرحم مـعـاديه	والله قـسم في مـثلهم يظفـروني
قـالوا جـزا فـعلك خـويك نذكـيـه	قـال اتركـوه لعـزوته وذبحـوني
لجل الخـوي سلم حـيـاته لواليـه	واقـفي من الدنيـا يـحث الضـعـوني

رحمك الله يا دخيل البلالي على هذه القصة الإعجازية .

ونويشي اللي بالخوي كل أوحـاه　　بشرا خـويه عن عوانيـه نايب

قص أربعه واثنين والسـابع أنجاه　　انهىٰ الملام وخاطره ما هو طايب

حـقـاً أنه أنهىٰ الملام ونعم الرجل ونعم الفعل الذي بقي تاريخاً ليس لنويشي فحسب بل للقبيلة الحربية بأكملها يبقىٰ علىٰ مر السنين والأجيال نبراساً للوفاء في حق الخوي دون خويه وهذا ليس غريباً علىٰ حرب بل أن هذا من طبايعهم الحميدة وإلىٰ قصة أخرىٰ إن شاء الله .

قصة بن راجح ونقده للقهوة

صنيتان بن راجح أمير البدارين من بني عمرو من حرب شيخ اشتهر بالشجاعة والكرم وهو من كبار أمراء حرب وقد اشتهر الشيخ صنيتان في نقده للقهوة حيث عرف أنه يبين عيوب القهوة من لونها ومن رائحتها . حيث يعرف القهوة إذا كانت مخلوطة أي إذا نقص بعض الطبخات في ذاك الوقت يزيد بعض الناس أي نوع آخر على النوع الذي قبله وتصير قهوه عادية لا فرق فيها عند كثير من الناس إلا صنيتان يعرف أنها مخلوطة ومن نقده الخارق أنه يعرف القهوه إذا كان الذي مسويها عليه جنابه حيث كان الماء في ذاك الوقت شحيح جداً حيث لم يجد الإنسان ما يسد فيه ظمأه ومن عرفه أيضاً أنه يعرف القهوة إذا كان اللي مسويها حرمه ولا يذوقها حيث كان في عهده النساء ما يقربن الدلال ولا يشربن القهوه ومن شواهد هذه المميزات في صنيتان بن راجح أنه استدعاه عبيد بن رشيد حاكم حائل في عهده وقال لعبيده وخدمه اعملوا قهوه من ثلاثة أصناف وصبوها لنا نبغي نمتحن بن راجح فيها فلما ساقوا الفنجال على صنيتان وشرب منه شفه واحدة سأله الأمير عبيد ابن رشيد قال ويش رايك يابن راجح بهذه القهوه قال قهوه طيبة لو ما هي ثلاثة أنواع فضحك ابن رشيد وقال قرار لك يابن راجح وصدقت وعز الله أنك تستاهل الكيف وأنت راعيه وصدق من قال عنك أنك ناقد قهوه فلما أراد صنيتان أن يذهب رفض بن رشيد وقال ـ الليلة ما أنت رائح وباكر إن شاء الله تتيسر فلما أصبح الصباح وبعد صلاة الفجر جابو الخدم القهوه وساقوا الفنجال على بن رشيد ثم على صنيتان فرفض

صنيتان أن يشرب الفنجال حيث أنه أخذه وجلسه أماه فقال ابن رشيد أشرب فنجالك يابن راجح فأبىٰ أن يشرب فقال بن رشيد والله إن تشرب الفنجال وإلا أن تخبرني ليش عفت قهوتنا فطلب صنيتان منه أن لا يتعرض للخدم ولا يمسهم بسوء إذا أخبره وإلا سوف يرفض حتىٰ ولو علىٰ قتله فعطاه الأمان بن رشيد أنه لن يتعرض الخدم بأي شيء .

فقال القهوه صايده فأمر علىٰ العبيد والخدم وقال أنثروا الدلال فنثروا الدلال المباهر وأتوه بالقهوه وصبوها مرة ثانية فرفض أن يشرب فقال بن رشيد أننا نثرنا الدلال السابقة فقال بلاها فيها ما تغير فقال بن رشيد جميع الدلال الموجودة نثروها بما فيها المصفاة أي بما يسميه أهل الشمال القمقم فلما نثروا المصفاة وجدوا دبدوب أي بما نسميه نحن شبث وسط المصفاة فقال صنيتان من غير شعور أشرب مرق ونابن راجح ولا يزال هذا المثل دارج مع قبيلة حرب وبعض القبائل الأخرىٰ وكل يشهد لصنيتان بهذه الميزة التي وهبها الله له ومن شهوده قصيدة الشمري الذي لم يحضرني اسمه مع الأسف الشديد ولم أحصل إلا علىٰ ثلاثة أبيات ولكنها كافيه للشهادة لهذا الرجل الملهم . حيث يقول الشمري :

يستاهل الفنجال شارب صنيتان	اللي يبين ما خفي من عيوبه
من شمته يعرف عيوبه كحيلان	والناس من حوله حشىٰ ما دروبه
ابن رشيد عبيد يشهد وسبهان	واللي حضر هاك النهار اشهدو به

قصة محمد بن جري البشري الحربي وخويه المطيري

كان هناك رجلا مطيري جاراً للبشري جري ويشد وينزل مع البشارية من حرب وكان ولد جري البشري وولد المطيري أهل ولع بالصيد ويذبحون الضبا حينما كانت الضبا في ذلك الوقت مثل قطيع الغنم لأن هذه القصة قديمة في عهد الشيخ سمره البشري أمير فخذ البشاريه وقد اتفقا محمد بن جري وولد المطيري الذي لم أعثر على اسمه لطول المدة وموت كبار السن الذين يعرفون القصة كاملة قصة الوفاء بحق الجار والخوي معاً التي فعلها هذا الرجل الشهم بحق جاره .

نعود للقصة وهي أن ولد البشري وولد المطيري ذهبا للقنص والبحث عن الضبا وعندما وصلوا إلى مكان الضبا خصصوا لهم شجرة وقالا الأول منا إذا انتهى من البحث عن الضبا يأتي إلى هذه الشجرة وذهب كل واحداً منهما في جهته وعندما تعب محمد بن جري من البحث عن الضبا ولم يجد شيئاً وأرهقه التعب عاد إلى الشجرة واستلقى ووضع قدم فوق القدم الأخرى فأتى جاره المطيري بعد سويعات من خلود محمد للراحة في هذه الشجرة فلما أقبل على الشجرة وإذا فيها حاجة غريبة تشبه الضبي فأخذ يخصص النظر كثيراً ويراوي الاضبي أو ما يشبه الضبي حتى حكم القدر وتأكد منه أنه ضبي فوجه البندقية عليه ورماه فلما أتي إلى صيدته وإذا هو خويه ولد جري البشري فكبرت مصيبته وجلس في مكانه حتى أمساه الليل فأخذ البواريد وحمل خويه القتيل فوق ظهره وجاء إلى بيت أبيه وقال

عساكما صائدين وفائدين قال له ابنه نعم صدت صيداً لم أصيد مثله أبداً قال أبوه وما هذا الصيد وأين هو ياولدي قال الصيد هو ولد جارك جري لقد ذبحته سهواً وهذا ما حصل يا أبي وانهمر بالبكاء وقص عليه القصة كاملة فأخذ المطيري ابنه وقاده معه إلى الشيخ سمره البشري وعلمه بالقصة فقال هذا ابني الذي قتل ولد جاري تحت حسنته وسيئته أن ذبحه سداداً لولده فأنا سامح بذلك وأن أعتقه فجزاه الله خيراً فقام سمره البشري وأشعل النار فأتوا جماعته إليه لحيث أنه كان بالزمان السابق إذا أضرمت النار عند بيت شيخ القبيلة أظراماً شديداً لابد أن هناك حاجة مهمة فلما أتوا إليه جماعته ومن ضمنهم جري البشري أبو المقتول أخبرهم سمره بما حدث وقال هذا ولد جارك ياجري أمامك تحت حسنتك وسيئتك فسكت جري وبكى من شدة الصدمة فلما هدأ قام وقص من شعر ولد جاره المطيري وقال إنني أعتقته لله فقال سمره لجماعته البشارية أريد منكم أن تسوقوا دية ولد جري فقالوا حنا تحت الأمر فقال سمره هذا أربعين عقال كل واحد منكم يجيب ناقه فأخذ كل واحد منهم عقال وبقي عقال واحد وتجادل عنده اثنين الكل يقول أنني قبضته قبلك فقام سمره وقطع العقال بينهم وجابا كل واحداً منهما في قطعته ناقه وصارت الإبل واحد وأربعين ناقه فلما اكتملت الإبل ساقوها على جري وقالوا ياجري هذه الإبل عوضاً عن ولدك محمد فقال جري أنا أعتقت ولد جاري ولا أريد الجزاء إلا من عند الله وكل واحد منكم يأخذ ناقته وما قصرتم ياربعي فرجعوا البشارية في إبلهم وأخبروا الشيخ سمره بما حدث وقال بيض الله وجهك ياجري ونحن الآن نقول بيض الله يوم القيامة على هذه القصة الحافلة في كل معان الوفاء وحسن الجوار وحق الخوي وجزاك الله خير

الجزاء على أعتاقك رقبت ولد جارك والله لا يضيع أجر المحسنين ومن شواهد هذه القصة قول شاعر حربي لم أحصل على اسمه وذكر أنهم ساقوا خمسين ناقة وضحا ويبدو أنه حسب زود الناقة جبراً للبيت لأن الإبل واحد وأربعين ولا يقدر يجيب عليه شطر البيت والقصيدة تقول أبياتها .

البشري اللي قصته ترفع الراس　　وافي ليابار العميل بعميله

قالوا ولد جارك لفاعقب الادماس　　قاتل ولدك وفوق متنه يشيله

خمسين وضحا نوخن دون هوجاس　　وعطين ولد جاره بسبة قتيله

ساقوا ولدهم حرب من حر الاكياس　　حيثنهم ملفا العلوم الجميلة

قصة عياد بن لافي الحنيني الحربي

المذكور كان أكبر حايف أو بما يسمىٰ حنشولي بالزمان السابق زمان الجاهلية زمان السلب والنهب قبل أن يقيض الله لهذه البلاد طلوع الملك عبد العزيز رحمة الله عليه الذي قضىٰ علىٰ الجهل والاعتداء بدون حق علىٰ حقوق الآخرين هذا الرجل المدعو عياد بن لافي الحنيني الحربي كان يحنشل ويتسلل إلىٰ البيوت وينام داخل البيت دون أن يدري عنه أحد وهذه ميزه من مميزات عياد التي يجيدها بكل إتقان وفي إحدىٰ روحاته ذهب هو ومعه مجموعة من جماعته وحافوا لهم عرب ولما تأكدوا من غفلة العرب وأنهم سوف يحصل لهم بعض الكسب قال عياد لأصحابه الذين معه ارجعوا وابتعدوا قليلاً أنا أبغي اذهب إلىٰ هذين البيتين القريبين من بعضهما لأحصل علىٰ بعض الطعام لعلنا نتغذىٰ به . فدخل عياد بين الرواق والنضيد وأخذ يتصنت لأي حركة ويتحرا الفرصة التي يأخذ فيها الطعام وإذا بامرأة تتألم من شدة الجوع والبرد ومن قلة من يخدمها وكانت هذه المرأة نفساء في تلك الليلة وأخذت تقول (ما من صديق ولا بالبيت مويق) فسمع عياد كلام هذه المرأة المسكينة فأخذته الغيرة والشهامة فأراد عياد أن يخدمها فذهب إلىٰ البيت الذي بجانب بيت المرأة النفساء فدخل فيه وأخذ يتصنت حتىٰ عرف أن صاحب البيت هو زوج المرأة النفساء حيث سمع كلامه وهو يداعب امرأته الجديدة ويقول لها سوف أحلب لكي ناقتي البويضاء فلبث عياد ملياً بالبيت حتىٰ تعمق صاحب البيت بالنوم فقام وتلمس النضيد وإذا في عيبة التمر مليانة فقام عياد وأخرج الخنجر ونصف العيبة نصفين ووضعه في ردنة

وانسحب من مكانه وذهب إلى بيت النفساء فدخل عليها وقال تفضلي هذه التمرة كولي وأنا أبغي أروح أحلب لكي من الإبل فذهب إلى البويضاء التي ذكرها صاحبها لزوجته الجديدة فحلبها وجاء بالحليب إلى المرأة النفساء وقال هذا الحليب والتمر عندكي كولي واشربي فقالت من أنت يالذي تفضلت عليّ الله يجزاك في ما فعلت خيراً فقال مالكي ومالي أنا فاعل خير فرجع عياد إلى الإبل وأخذ بعضها بما فيه الناقة (البويضاء التي ذكرها صاحبها واستاق الإبل وذهب بها إلى أصحابه الذين ينتظرونه في المكان المتفق عليه فقال عياد هذه الإبل وهذه التمرة واذهبوا أنتم أما أنا فسوف ارجع قالوا ولما ترجع فقال عياد أنا عملت حسنه وأخاف أن تعود سيئة وأخبرهم بالقصة فقالوا يا عباد هذا زوج وزوجته ولا لنا فيهم وأنت عملت الذي عملت ولا يمكن أن تذهب وأنت عند القوم أخاف يقتلونك لأن إبلهم مأخوذة فقال عياد أبداً توكلوا على الله واذهبوا وأنا لن أذهب إلا بعد أن يتضح لي الأمر فرجع عياد إلى البيوت وذهب إلى أكبر البيوت لأنه يعرف أن هذا البيت الكبير هو بيت الأمير فدخل عليه ولما قام صاحب البيت عند الفجر طلع عياد من الرواق وقال أنا دخيل لك يا طويل العمر قال دخلت وخاب طالبك ولما طلعت الشمس وقبل أن يسأل هذا الأمير دخيله عن السبب الذي دخل من أجله وإذا بالأصوات والذعر عند بيت النفساء فأخذ عياد يرقب الوضع ويستمع للأصوات فقال لمعزبه يامعزبي ما تبغانا نذهب لهذا الضول ونشوف ويش عندهم فقال المعزب هذا رجل وامرأته وكان صاحب البيت يريد أن يذهب ولكن خجل من ضيفه ودخيله بنفس الوقت فقال عياد يمكن لهذا الضول مني فرج فقال الأمير أجل مشينا وعندما وصلوا هذا الضول وجدوا

صاحب البيت يضرب زوجته القديمة (النفساء) ويقول لها ياسارقة فقدم عليه عياد وضربه وقال أنا الذي أخذتها يا النذل تفقد التمرة ولا فقدت الإبل انظر إلى مراح إبلك فأراد أن يعتدي على عياد فاعترضه معزب عياد وقال والله إذا لمسته أنك سوف تموت من يدي .

هذه القصة حقيقية ومعروفة وإن دلت هذه القصة على شيء فإنما تدل على شهامة العرب حتى ولو كانوا أعداء .

ومن شواهد هذه القصة القصيدة التي رد بها عياد على معزبه الذي أدخله بوجهه عندما أراد أن يجازيه على فعله الجميل الأول والتالي الأول عندما أنقذ المرأة النفساء من الجوع والبرد والثانية عندما كشف الحقيقة حيث قال عياد هذه الأبيات .

يامعزبي أنا حسنتي لله	ما ريدها منك توفيها
ودي بها من رفيع الجاه	رب البرية وواليها
اللي خلق خلق ما ينساه	بناي الأوتاد مرسيها
محيي هشيم يبس من ماه	تلقا الزهر نابت فيها
ارجيه ياصاحبي رحماه	بأسباب حسنة مسويها

عياد بن لافي الحنيني الحربي

قصة معركة تاريخية جرت على بقيعاء اللهيب

في حوالي عام ١٢٧٩هـ وقعت معركة بين قبيلة الجملاء من حرب وعبد الله الفيصل وكان الجملاء قبل هذه الوقعة يعدون من أقوى فروع قبيلة حرب إن لم يكونوا في جميع القبائل حيث أنهم مدوا وردوا وغزوا وشدوا في يوم واحد أي أن ناس مادين لجلب الأرزاق وناس واردين الماء وناس شادين وناس غازين علي القوم وهذه الأشياء الأربعة تدل علي قوة هذه القبيلة وكان معهم من الخيل ما لا يحصي عدده والجيش وقد قام ابن فيصل غازياً على الفرم وليس المقصود بالغزية الجملاء حيث أن الشيخ فايز بن مريخان أمير الجملاء قد أهدى على ابن فيصل حصان اسمه ربدان (علوه) وقد تعاهد معه على الأمان وكان ابن فيصل قاصدا الفرم كما أسلفت ولكن أنه تاه الطريق ووجد هذه القبيلة التي معها قوة عظيمة من الإبل والخيل والرجال ولم يعلم بأنهم الجملاء جماعة فايز بن مريخان فقال أننا غدا مصبحين هذه القبيلة وفعلا تم الصباح وحصلت المعركة من الفجر وحتى غروب الشمس وقد قتل من الجملاء ما يقارب ٧٥ خمسة وسبعين رجلا من ضمنهم فايز بن مريخان أمير القبيلة وقد روي لي الشيخ نايف بن عبيدان المريخان الذي توفي عام ١٤١٤ هـ عن عمر يتجاوز المئة وعشرة أنه قابل رجلا مسنا من أهل الدرعية عام ١٣٧٠هـ وتعرف هذا الرجل على نايف بن عبيدان وسأله قال أنت من أي القبائل يا نايف قال جميلي وقال هذا الرجل ، ونعم القبيلة ولكن يا نايف أنا أبغي أسألك سؤال عن هذه القبيلة هل بقي منهم أحد فقال نايف الحمد لله أبشرك قبيلة الجملاء قبيلة كبيرة ورجال كثيرين ولكن لماذا

قصة معركة تاريخية جرت على بقيعاء اللهيب

في حوالي عام ١٢٧٩هـ وقعت معركة بين قبيلة الجملاء من حرب وعبد الله الفيصل وكان الجملاء قبل هذه الوقعة يعدون من أقوى فروع قبيلة حرب إن لم يكونوا في جميع القبائل حيث أنهم مدوا وردوا وغزوا وشدوا في يوم واحد أي أن ناس مادين لجلب الأرزاق وناس واردين الماء وناس شادين وناس غازين علي القوم وهذه الأشياء الأربعة تدل علي قوة هذه القبيلة وكان معهم من الخيل ما لا يحصي عدده والجيش وقد قام ابن فيصل غازياً على الفرم وليس المقصود بالغزية الجملاء حيث أن الشيخ فايز بن مريخان أمير الجملاء قد أهدى على ابن فيصل حصان اسمه ربدان (علوه) وقد تعاهد معه على الأمان وكان ابن فيصل قاصدا الفرم كما أسلفت ولكن أنه تاه الطريق ووجد هذه القبيلة التي معها قوة عظيمة من الإبل والخيل والرجال ولم يعلم بأنهم الجملاء جماعة فايز بن مريخان فقال أننا غدا مصبحين هذه القبيلة وفعلا تم الصباح وحصلت المعركة من الفجر وحتى غروب الشمس وقد قتل من الجملاء ما يقارب ٧٥ خمسة وسبعين رجلا من ضمنهم فايز بن مريخان أمير القبيلة وقد روي لي الشيخ نايف بن عبيدان المريخان الذي توفي عام ١٤١٤ هـ عن عمر يتجاوز المئة وعشرة أنه قابل رجلا مسنا من أهل الدرعية عام ١٣٧٠هـ وتعرف هذا الرجل على نايف بن عبيدان وسأله قال أنت من أي القبائل يا نايف قال جميلي وقال هذا الرجل ، ونعم القبيلة ولكن يا نايف أنا أبغي أسألك سؤال عن هذه القبيلة هل بقي منهم أحد فقال نايف الحمد لله أبشرك قبيلة الجملاء قبيلة كبيرة ورجال كثيرين ولكن لماذا

قصيدة نائل البشري الحربي

ياسمعين الصوت صلوا على النبي   صلوا على محمد المختار

قال المزيني ون بدا بالمثايل   مثايل على غير الفهيم عسار

ساروا وسرنا ونوخنا ونوخوا   والخيل تدّب والجموع كبار

شاديت للجمعين يوم تلاقوا   مثل هديب الشام في المزار

وشاديت لصوت الثميدي بينهم   ارعود صيف والمزون غزار

ربعي بني سالم كما حبس ظالم   جمع على كل الجموع دمار

يتلون راع الحيزا مطوع حريبه   لجانهار وزاد فيه نهار

يثني بمذلوق العريني لسابقه   خلف السرايا كنها بهجار

يابدر بيت الحرب جبناه حنا   خذوه ربعي على العتبان جهار

جابوه هل العرفاء على وسوق ضمر   شهب تودع العظام كسار

وردها لأهل الحضوض الطيبة   ان كان ماقالوا في ماقلت قرار

المقصود في بدر: هو بدر الفرم .

معركة عقاب بن عبد المحسن بن نحيت ع بن رشيد

اعترض الشيخ عقاب عبدالمحسن النحيت وهو شقيق الشيخ الكبير حجاب بن نحيت اعترض حملة للأمير عبدالعزيز المتعب الرشيد كانت قادمة من أحد البلدان المجاورة وتحمل أرزاقاً ومؤن أخرىٰ وكان ضمن الحملة التي استولىٰ عليها الشيخ عقاب بن نحيت حملة رصاص وسلاح ورسائل مهمة بين بعض شيوخ القبائل والأمراء البارزين أمثال أمراء القصيم وبعض الدول المجاورة التي تساند بن رشيد فقام الشيخ عقاب وسلم هذه الحملة إلىٰ أخيه حجاب والشيخ حجاب قام بدوره بتسليم هذه الحملة إلىٰ الملك عبدالعزيز رحمه الله فقال ياشيخ حجاب لو ماجاني من هذه الحملة إلا الرسائل لكفاني لحيث أن الرسائل عندي أهم من السلاح وغيره لأنني سوف أتعرف علىٰ عدوي من صديقي فلما علم الأمير عبدالعزيز المتعب الرشيد عن اعتراض عقاب لحملته غضب وقال والله إنني سوف أقتله إذا قبضت عليه وأجعله عبرة لمن خلفه فأمر علىٰ بعض قبائل شمر الذين كانوا عنده وقال ترانا غازين علىٰ ابن نحيت وقبيلته بني سالم تجهزوا للغزية والله عطاكم مهلة أربعة أيام تجهزون فيها فأشار عليه الأمير حمود بن عبيد الرشيد وقال أنا ما أشير عليك ياعبد العزيز في هذه الغزية لأنك تحاول أن تقبض علىٰ الحكم والحكم يريد أمور سياسية وليس بالعنف فأنا أشير عليك بأن تترك بن نحيت وقبيلته وتأخذالأمور بحكمه وتعقل فقال والله ياشخص اعترض حملتي أني لحاربه ولو علىٰ قتلي فقاموا شمر وعلىٰ رأسهم الأمير عبدالعزيز المتعب بالغزو علىٰ بني سالم وحصلت معركة شرسه انهزم علىٰ

أثرها ابن رشيد ومن كان معه فلما وصلوا إلى حائل تكلم الأمير حمود بن عبيد على عبدالعزيز المتعب وقال ليتك طعت شوري وسلمت من ها لغزوه ياولد عمي اطلعت خشمك على حرب وجيت مهزوم فقال عبدالعزيز المتعب القصيدة التالية التي تعتبر شاهداً لحرب ولهذه الغزوة .

جريت من حمر الطعاميس شمر ... ميلين العقل فوق الطواقي

معهم سلاح يرهب اللي يشوفه ... نطعن به قلوب العدا بالملاقي

وصكوا عليه متعبين السبايا ... اجهار ما نضرب دروب المتاقي

وعقب طلوع الشمس جريت غاره ... نبي وضح عليها العراقي

جينا كما سيف شطير حده ... وجونا كما ضلع بليا مراقي

ناس تعزوي العزوة السالميه ... ماهم محوشت الغنم بالمتاقي

تلومني يحمود وأنت امتريح ... عند العذارا مستريح اتخاقي

والله لولا سابقي فززت بي ... تفزيز ربداً ذيروها الطراقي

أني لروح اقطع من ضرب شلفهم ... شلف تشيل الراس عن التراقي

قصة قصيدة ومعارضة

لقد مر الشاعر دحام بن بدر الهذال العنزي على مدينة الحناكية وتذكر دحام بن هذال أن هذه المدينة كانت يوماً من الأيام موطناً لأجداده الهذال أمراء عنزه الذين نزحوا عن هذه الديار أو أرغموا على النزوح من هذه الديار أيام كانت الجزيرة العربية سائداً فيها السلب والنهب والأخذ والمأخوذ قبل أن يقيّض الله لهذه البلاد طلوع فجر جديد أزاح هذه العادات السيئة ألا وهو الملك عبدالعزيز طيّب الله ثراه وأسكنه فسيح جناته وقد هاضت قريحة الشاعر دحام بن بدر الهذال بهذه القصيدة التي نشرت عبر جريدة الرياض وقد عارضها الشاعر الكبير محمد بن عبد الله العسيلي الحربي بقصيدة مماثلة سوف نوردها بعد هذه القصيدة .

قصيدة الشاعر دحام بن بدر بن هذال العنزي

جـيت المطار ويمه الشـوق جـابني   شـوق برىٰ حـالي ودمـر شـبـابهـا
جـيت اتبـاها وتناسـا ـ مـواجـعي   واثرىٰ جـروح الحب يكبـر عـذابهـا
امـشي وري قلبي واداري عـواطفي   واعرف دروب الحب واسلك صعابها
عـزىٰ لنفس مـا استلذت بعـيشـهـا   غـوت غـرام الغـاويات وعـذابهـا
قـالوا لي انسي من نسـتك وتزوجت   وسـدت بوجـهك تالي الوقت بابهـا
قلت اعلم اللي صـار بيني وبينهـا   وادري تلاشت مي واقـفت اركـابهـا
هـذي ثمـان اسنين والقلب عندها   ينزف جـروح ودم قلبي خـضـابهـا
يامـا مـشت رجلي علىٰ شـوك دربهـا   تتـبـعني الذكـرىٰ وأنا اطرد سـرابهـا
كنت احـسب أن الحب يسـلاوينسي   واثره تـوقـد بـالضـمـائر وصـابهـا
لي كلمـة لاضـاق صـدري وقلتّـهـا   كلن يحـسـب مـاوراها ومـابهـا
عفت البشـر يوم البشـر تاكل البـشر   والحـقـد يمنع وصلهـا واقـتـرابهـا
من قل مـاله قل قـدره وهيـبـتـه   وتكثـر عـيـوبه ويتكابر مـصـابهـا
ورجله ليـاجت المجـالس تعـثـرت   كـلن يحـاول ردها واجـتـنابهـا
لقـيت ناس أجـواد والطيب ساسـهـا   والعـوز مـال بشـأنهـا والتـوابهـا
ولقـيت ناس عـفـون كلن يذمـهـا   وزود الغنىٰ والمال شـيخ جنابهـا
مـشيت من همي وطالت مـسـيرتي   في صـحـصح تاه القدم في هضابهـا
«وجيت الحناكيه» وهـاضت قريحتي   بأبيـات حـزت خـاطري واعـتنابهـا

ذا مـربط خـيـولي وهذي مـزارعي عقب اخضرار الغصن يبست اخشابها

وهـذي بقـايا من بقـايا منازلي واطلال يجتاح الضمـاير ضبابهـا

«دار لنا» واليـوم صـرنا نمرها «اجناب» تخشـانا الديار ونهـابهـا

عـقب المعـزه بأول الوقت والغـلا اليـوم مـا نلقىٰ مكان برحـابهـا

عـز الله أن هـموم قلبي تعـاضـمت والنار في جـوفي يزيد التـهـابهـا

من قلت الحـيله كـوتني عـزيزتي مـا لوم عـيني لو يطول انتـحـابهـا

معارضة الشاعر محمد عبدالله العسيلي الحربي

لاباس يادحــام يامــعــدن الوفــا	يابن الرجــال اللي عــزيز جنابهــا
عــاشق ولك قـصـة طويلة مع الدهر	والناس كل له ظروف شــقــابهــا
ولا انت الوحـيـد به الغـرابيل كلهـا	ولاكل عــايبـه يعـيـبك عـيـابهـا
تشكي زمـان مـا يصـالحك صـالحـه	كن الديار مـوجـهـة لك حـرابهـا
(جيت الحناكية) وجادت قريحتك	وفـتحت دعـوىٰ مؤصد الوقت بابها
توجـد علىٰ دار مـزايمك حـيـفـهـا	مــاتقل عــقـبك عــامــري وطابهـا
والـدار ديـرتـنـا ولاهـي بـداركـم	والحـر مـثلك دار غـيـره يهـابهـا
دار نزلناها علىٰ شـرط وقـتـهـا	وأضفـينا علىٰ الدار العزيزة حـجابها
وامّنا مـخـافـتـهـا وحـمـينا عفـافـهـا	وأقــمنا عـمــارتهــا وزرعنا ترابهـا
لين أصبحت يخشىٰ عليها من الحسد	خص من اللي قـد زرعـهـا ورعىٰ بها
اللي تركـهـا يوم هي غض عـودها	بظروف خـسـايرها تكلف حـسـابهـا
هـاك الحين يوم القنا يقـرع القنا	والخـيل يم الخيل عـوج رقـابهـا
اخـتــار له درب يوديه للسـعــه	عن ضـيق مـؤنتـهـا وعـن شر مـابهـا
تسـوقـه الغـربي وتضـحك لـه الصـبا	وتدعـيـه نجـد الليل وسـاع رحـابهـا
يابور بدر نفـسك تمادي بهـا الهـوىٰ	تخـيل البـروق ولا يمرك سـحـابهـا
وابحرت في بحرىٰ الهوىٰ لين عام بك	بعـيـد عن بر السـلامـة وآدابهـا
لا ارتحت من كـيـد الروابع وجـورها	ولا ادركت (مي) اللي سطا بك صوابها
وأنت تعـرف مـاطاب لك مـا يدوم لك	ودنيــاك عــامــرها نذير لخـرباها

قصائد المؤلف ومراسلاته

قصيدة اليوم الوطني

يوم لوطن لهل الوطن مثل الأعياد حق على راع الوطن يحتفل به
يوم حصل به خير واقفا به انكاد بقيادة اللي كل حق عدل به
عبدالعزيز الصيرمي رجل الأمجاد ابشهره لو كان محد جهل به
الأعجمي والمنتسب لأمة الضاد كل دري في عمله اللي عمل به
عمل حصل به خير وأفراح وإسعاد للمجتمع ما كل والي فصل به
ما ينكره ياكود ظالم وجحاد والايهودي غشى البغض قلبه
قبله جزيرة نجد صولات وإجهاد كل القبايل بينها تقتتل به
هذا غزا هذا على هجن وأجياد وهذا على الرجلين معروف سلبه
حتى ظهر فجرمن الشرق منقاد أنهى دياجير الظلام وقفل به
قفل دروب ينهجه كل رصاد وساد الأمان وكل خير شمل به
عبدالعزيز اللي وطى روس الأضداد قاد المسيره لين سيره وصل به
وصل مقاصيده على روس الأشهاد بالراي والحكمه وسيف جزل به
جزل به اللي يخطي الدرب بعماد اللي يحاول له طريق فشل به
وثبت قواعدها على الشرع بوتاد دستورها القرآن واللي نزل به
ورحل عن الدنيا من الخير مزداد الله ينور قبره اللي حلل به
وسلم زمام الحكم ذربين الأولاد يمشون في نهجه وحكم كفل به

قـادوا مـسـيـرتـهم على علـم وإعـداد للخـيـر خـيـر ومن يميل تحـبل به

ولاني مـفـصلهم تفـاريد وآحـاد الكل منهم ليث مـحـد دجل به

الكل سـيف للمـعـادين جـلاد وللشـعب مـثل الغـيث كل نهل به

أسـايادنا والمجـد بأسـيـادنا سـاد عـز البـلاد وتاجـه اللي كـمل به

صـار الوطن بوجـودهم ظل واسناد من هيـبـتـه كل الدول تتـصل به

غصب على من كـان مبغض وحساد والواقع المشـهـود عـيب الجـدل به

وصـلاة ربي عـد صـادر وراد على النبي عـداد وبل تحلبـه

غـر المزون اللي بهـا صـوت رعـاد جـو تصـيبـه مـا يصبـر المحل به

خلف بن غالب بن مريخان الحربي

هذه القصيدة تحكي واقع بعض الناس واتباع بعضهم للنفاق والغيبة والنميمة والتفرقة بين الأصدقاء والأقربين .

خلف بن غالب المريخان الحربي

قــال الذي يازن كــلام يقــوله ... نوىٰ يعــبــر بالتــمــاثيل ويقــول

يقـول هرج مـا يجـيـبـه مـيـوله ... اليـااستـمع به عـاقل قـال مـعـقـول

عن الذي يخـفـي عن الناس زوله ... واليـابغيتـه قـالوا الناس مـجـهـول

يمشي مع العــالم ويشــعب ذلوله ... وله كلمــه مــا ينقله كــود مـغلول

يفــرح بهــا خــبل قليل الرجــوله ... زوله كـبـيرٍ والحـيـا منه مـشـيـول

شــرٍ علىٰ جـاره ومن صـار حــوله ... ثور الرجـال اللي علىٰ الهرج مجبول

يلحق بشــرّه عــالم مــا درو له ... وخــلا الاوادم بين عــاذل ومـعـذول

تلقــاه مــثل ابليس بين الحـمـوله ... يشـــيل ذولايم ذولاك ويصـــول

في هرج ســو بينهم مـا احـسـبـوله ... وعقب الصداقه حبلهم صار مشلول

واشره علىٰ بعض الرجال الزحـوله ... تاخـذ حساب مـروج الهرج طهبول

مـا تنحـرف مع سيـرته في سهـوله ... لازم تحـضـر من حكىٰ له علىٰ طول

امــا يثــبت منطقــه في حلوله ... والا عــذابه جـاهزٍ له ومـعـمــول

حـتىٰ يتوب ويعـتـرف في فـعـوله ... ويحط بلسـانه كـوالين واقـفـول

واليـاتعـذب خـبـر اللي حكوا له ... إنه لقــاله نـاس مـا تأخـذ القــول

ناس تعـرف العلم عـرضـه وطوله ... الله عطاهم مـيزة العـرف واعـقـول

لاجــاهم الهــراج مــا طبلوله ... مـا تستـمع لقـوال سـافـر ومرحـول

أيضاً هذه القصيدة قريبه من التي قبلها بالمعنى ولكنها تصف أهل الطيب وأهل الردا أعاذنا الله من الردى وأهله .

ابنصح اللي يفهم العلم ويريد ... يريد تجنيب العفون وحسدها
حاذور من تخمين بعض المقاريد ... تقشب لها ناس نظيف جسدها
ناس على حوض الرذايل مواريد ... إبليس في فعله سحرها مردها
ناس تشيل الهرج من دون توكيد ... تركض ورى المقفي بحامي جهدها
هرجة قفا يشتا لها زيد لعبيد ... يقولها واليانشدته جحدها
ماله وظيفة كود جمع الهرابيد ... ياالله عسى ماله وظيفه بعدها
ثور يزود ساقط الهرج تزويد ... جاب العلوم الخايبه من بلدها
عينة كما الدربيل بين الأجاويد ... الله من نفس عزيزه لهدها
عسى حياته في زمانه تناكيد ... وبالاخرة بالنار يلقى نكدها
أهل الردا اللشين دايم ملابيد ... واهل الوفاء للطيب توصي احفدها
أهل الوفاء توعد وتوف المواعيد ... واهل الردا توعد وتخلف وعدها
أهل الوفاء للطيب دايم مقاصيد ... ياالله عسى المولى يقوم سعدها
ينفدون المال بالطيب تنفيد ... عاداتهم بالطيب كل حمدها
ون جاء نهار فيه لوم وتسويد ... ابيوتهم للضيف يرفع عمدها
أبيوتهم للضيف دايم مشاييد ... ون شافها المضيوم قام وقصدها
يرسون بالشطات والهون والكيد ... وتشيل حمل الجار لو هو ضهدها
ون فاختن حم الشعاف المفاريد ... يشنون دون اللي تحن لولدها

يعـبـدون الـضـدلا عـال تعـبـيـد   وللصـاحب احلى من عـسلهـا زبدها

هذي وصوف أهل الوفاء والتماجيد   لو جيت ابحـصيـهـا تزود بعـددها

والطيب مـا حـدد على الناس تحـديد   لاشك بعض النـاس ربي قـــردهـا

وصلوا على اللي وحد الدين توحـيد   عــداد مـــا هلت مـــزون بـردهـا

خلف غالب الحربي

قصيدة نصيحة للابن غالب

ياغالب ابوصيك بوصاه تنفعك — حيثك عليّه من كبار اللزايم

وعساك تفهمني وتصغي مسمامعك — وما قول تمشيبه بعزم وعزايم

طيع الولي واحذر تغرك مطامعك — وفي والدينك لا تقول الشتايم

اخضع لهم لو صار ما صار يجزعك — تراك تكسب من كثير الغنايم

لو كان واحدهم على الخد يصفعك — خل للرضا دايم بوجهك علايم

تكسب رضا رب يشوف ويسمعك — علام ما تخفي الصدور الصمايم

رب على الحسنات يرضى ويرفعك — ويجزاك في ماتعمله من جرايم

ووصيك عن خوة أهل السوء تشنعك — خلك حيادي عن هل السوء دايم

لا ترافق الأجرب على الحول يجدعك — من رفقته ترمي عليك التهايم

لا ترافقه ما دام ربك موسّعك — خلك سليم العقل لا تصير نايم

لاصار ما عقلك عن العيب يمنعك — تراك تحسب من حساب البهايم

رافق رفيق للمعالي يشجعك — ويافق بوجه المعضلات العظايم

ما يرتهب اليانخيته يطاوعك — صميدع قلبه عن الخوف صايم

واصيك جارك واصله لو يقاطعك — وخلك ذراً له عن هبوب السمايم

لابد ما يرحل ويأتي يوادعك — والكل يذكر مامضي من قدايم

واحفظ لسانك بالخطا لايوقعك — لايوهقونك ناقلين النمايم

ترى النمايم يافتى الجود تدفعك — مع سيرة الانجاس وأهل الظلايم

والكبر حذرا لايجي من طبايعك ترئ كبير النفس ما له ملايم

خلك خفيف النفس بيّن تواضعك في حال والا حال شد الحزايم

وخل الكرم هو ساس مغزا مرامعك ان كان تبغي ما تجيك اللوايم

لاتحسبن البخل بالمال يشبعك لابد من يوم تذوق الهزايم

البخل عيبه دب الأيام يطبعك مثل الدنس لاناش بيض العمايم

هذي نصيحة والد دوم يرفعك يطلب لك التوفيق جالس وقايم

خلف غالب ضاري المريخان

خلف غالب بن مريخان الحربي

ان كـــان ودك لـلمـــثـــايل تعلم   لاتستـحي لاقلت قـاف ونظمتـه
خلك فـهيم واحكم القـاف واعلم   ان الملا تسـمع كـلام ـ حكمتـه
وابعـد عن الشـينات والسب والذم   اخـيك بالاسـلام وقّـر ـ لحمتـه
الهـرج مـثل الشـوك ويفـور الدم   ويدعي عليك اللي بهرجك ظلمته
بعـرض المقـضي لاتحـاول تكلم   ترئ الرجل يحمد علئ زين صمته
ترئ الظلايم يافتئ الجود تهدم   الله ن بيت عـزيزا هدمـتـه
هذا ونابوصـيك يوم انت بن عم   وعسـاك تسمع مانقـول وفهمته
صل الفـروض اللي بها الرب ـ لزم   تكسب رضـا رب وسيعه رحمته
هـو الـذي ياصـل ويقطع ويرحم   ويدري عن اللي في ضميرك كتمته
وشهـر الفضـايل يافتئ الجود له صم   تراك تجـزا في صـيـام لزمـتـه
والحج لامنك قـــدرته تولم   وامسح ذنوب فوق جسمك ركمته
وخلك حليم في عـصـابك تحكم   تراك توجر كـان غيضك كضمته
الصبـر مـفـتـاح الفرج لاتندم   تكسب جميل وكل خيـر غنمته
وراع الخطاء ملزوم يردع ويلطم   حـتئ يفـيق وينتبـه لا لطمـتـه
ترئ القـبـايل له قـوانين وشيم   ولا يحشمك ياكود رجل حشمته
واليـاعنا لك صاحب الطيب قل سم   مـا انته بخـاسر كـان قمت وخدمته
الطيب بالطيب تجـاره ومـغنم   تلقـاه لامنك نخـيت وزهمتـه
وراع الردا لاجـاك لو قلت له قم   مـحـدٍ يلومك لوزعلت وشتمتـه
اهـل الردا دايم علـئ الشين تلتم   وانتـه فـهيم وعـالم مـا علمتـه
هذا جـوابي وأنت بالقـيل تفـهم   شـرواكَ حـرٍ بالاشـارة نهـمتـه

قصيدة بالشيخ عيد بن سلطان العتيبي

يراكب اللي صـممـوه الخـواجـات　　جـمس علىٰ بعـد المسـيـره يزودي
ممشىٰ الشـهـر يطويه بخـلال ساعـات　　صنع المريكي والمسـاعـد يهـودي
مـتـشـاركين فـيـه بالرأي والذات　　وقـالوا كـمـال وحـضـروا له وقـودي
واركـبـتـه اللي فـاهم بالمسـافـات　　قـرم علىٰ قطع الخـرايم ورودي
يلفي علىٰ راع السـجـايا الحـمـيـدات　　عـقب الشـيـوخ مـعـربين الجـدودي
ريف الضعيف اللي شبوحه قصيرات　　وعـسىٰ نهـار جـابني له يعـودي
أبو سلطان اللي له الطيب عـادات　　ما شـيـخـته شـيـخت خطاة الهـبودي
حلحيل حلاّل العقـود الصعيبات　　شيخ علىٰ حل القـضـايا مـحـمـودي
يضحك احـجاجه للمـلا كل حزات　　وهو الامـيـر ان حك عـود بعـودي
الله يجـيـره من بلاسـو الافـات　　وتجـعـل حـيـاته بالهنا والسـعـودي
حـيـثـه شـجـيع وفـاهم بالمهـمـات　　واللي يريده حـاصل مـا يكودي
من لابة يوم المهـار الأصـيـلات　　الله من شـيـخ غـدو له بذودي
كم ليلة عشـوا سبـاع مـجـيـعـات　　والله شـهـيـد والقـبـايل شـهـودي
وختـامـهـا يامـيـر مني تحـيـات　　يالوا في اللي بالشـدايد تجـودي

خلف بن غالب بن مريخان

مرد الأمير عيد بن سلطان العتيبي

حي الكتاب اللي لفافيه كلمات قول الشجاع اللي يفك الشرودي

من لابة تثني نهار المثارات اليا تلاقن بالوعر والسنودي

وقت الخطر ياعبيد يبنون الأبيات يشيدون اكسورهن بالحدودي

اللابة اللي بالقسا تذبح الشاة حيل خطرهن يكسرن العمودي

أهل الفخر والسيف وهل المروات عند المزاحم يفترون الزنودي

فرسانهم تكلد على حوض الآفات لاهج زمل منقشات الخدودي

ولهم على كز الملابيس عادات بمصقلات صنع حمر الهنودي

واللي فعلنا ما سوى عشر بيزات عند الكرام معربين الجدودي

فزعت شرف ما بي عليها مجازات ننصح بها لهل الوفاء والجحودي

لو حرب ما تلحق عتيبه بشرهات ما شببوا من عصر عاد وثمودي

راسين للجودا كما ترسي ابانات من لاذهن فات الطلب والجرودي

والطيب عن اهله مساوق وبيعات ترجع براس المال والاتزودي

دايم وحرب له على الطيب ردات لاطار ستر منقضات الجعودي

عيد بن سلطان العتيبي

قصيدة بالشيخ عيد بن سلطان بن مناحي العتيبي عندما سمعت أنه صار عليه حادث.

يالله عسى علم سمعته عن الشيخ يصير ماله راس من عرض ما قيل
عله علوم اهل القلوب المنافيخ نقاله الاخبار من دون تدليل
اللي على ما قيل تنبح كما الذيخ وتجيب علم ما حصل له محاصيل
ما ينسبونه عن رجال مطانيخ حتى استريح ولتعب الحال بالحيل
علم سمعته دوخ الراس تدويخ من يوم ممشي الشيخ فوق المغازيل
يالله يامرسي هضاب مشاميخ تجبر كسور مجبر يسهر الليل
وتبقي لنا ريف الركاب المناويخ اليالفوا شفقين للبن والهيل
من لابة سجل لها المجد تاريخ لطامة العايل وذباحة الحيل
يوم اللقاصعبين مثل الصواريخ صاروخ سام اللي تخافه اسرائيل

خلف غالب المريخان

هذه القصيدة بالشيخ عيد بن سلطان العتيبي أمير العمارية التابعة لامارة الجوف.

سلام ياشيخ له القلب مشتاق ... سلام احلى من حليب المسوحي

من خاطر بزكا التحيات منساق ... ويشفق على شوف النجيب النصوحي

شرواك ياللي للمواجيب عشاق ... عون الرفيق اللي زمانه شحوحي

لك ماقف يشهر على راس شوهاق ... منساه انا مادمت حي - بروحي

ومن عادة الطيّب على الطيب سباق ... نفسه شفوقه للعلا والطموحي

وانته فعلت الطيب في عزم واخلاق ... ولاهو غريب منك واف الشبوحي

من لابة للكيد والهوش فهاق ... الياعتزوا بالعود سم - ذحوحي

اولاد مفلح كان يبسن الارياق ... كم من حريب عن نحرهم - يزوحي

كم من عجوز هلت الدمع دفّاق ... على ولدها كل يوم تنوحي

وسعد منهم فزعلته الياضاق ... خطو الضعيف اللي جراله سموحي

ولاقلتها قصدي بها قل وارهاق ... اعد نور واضح لي - وضوحي

ومجد الطيب من القلب واعماق ... والمدح بهل الطيب ما به فضوحي

من لاهرج بالصدق سموه هلاق ... والظلم يهدم عاليات الصروحي

والطيب مقسوم كما قسم الارزاق ... بين الرجال اهل الشرف والمدوحي

الناس مثل الناس ما فيهم افراق ... فيهم ملا فيهم وفيهم ذبوحي

وحنا شبابه ما بنا جلال ودقاق ... عدونا لديارنا - ما يشوحي

من هامنا لابد يفـــشل وينعـــاق	يـا النجـوح ولا كـتب لـه نجـوحي
وكل علىٰ حـــقـــه غـــيـــور وزهاق	مـــحـــد يحب الغلب لو بالمزوحي
وتم الكلام اللي كــتـــبناه بوراق	مصحوب بالعنبر ومسك يفـوحي
وصــلاة ربي عـــد مـــالاح براق	علىٰ النبي عـــداد برق يلوحي

خلف بن غالب المريخان

هذه القصيدة بسعادة محافظ العيون الأستاذ/ محمد عبد الله الحجاج.

سـلام ياريف المسـايـيـر واربوع　　سـلام احلى من عـسل سـدر وازهار

يالوافي اللي للمـواجـيب لك نوع　　عيد الضيوف وريف الاصحاب والجار

الطيب منك وفـيك ياشـيخ مـزروع　　مـيـراث عـود من هل الطيب والكار

عـبدالله اللي بالوفـاء حط مـشروع　　راعي هلا في وقت لو ذات الاسـعـار

بيـتـه مـقـر اللي شكى البين والجوع　　يوم الـزمـان اللي بـه اتعـاس وامـرار

بجاد قـبلي قال في صوت مسـمـوع　　يثني على الحـجـاج في سـروجـهـار

وانتـه ورثـت العـود بالفـعل واطبـوع　　صار الكرم من طبعكم سلم واشـعار

شـجـرة وفـاء مـابه من العـيب طالوع　　على الشـرف نبتت وتزخـر بالاثمار

ويابو سـعـود انا نصيـتك بموضـوع　　محـتـار في وضعه وعـمـسن الابصار

ركـضـت لين ازريت مـاجـيت بسنوع　　بين الوعـود الكـاذبه وهل الاعـذار

هذي ثـمـان سنين مـحـرم وممنوع　　من حـاجـة عـمت مـصـاغـير وكـبار

الناس من حولـي ـ مـباسيط وارتوع　　ونابقـيت اتابع الوضع مـحـتـار

واليـوم جـيـتك يابعـد كل مـسـبـوع　　ابغـاك تفـتح لي من الضلع مـعـبـار

حـيـثك خـبـيـر وافي الشبـر والبـوع　　لـك منزلة عند المعـزب ومـقـدار

يابو سـعـود الحـال مرهق وملقـوع　　من قلة الفـزعـة غـدا ضـامـري نار

زهمت بعض الناس في صوت مرفوع　　لاشك مـا عـزوا قـصـيـرين الاشـبـار

الكـل يعـطيني من الهـرج قـرطوع　　والخـاتمة صـارت سـواليف ثرثـار

ويكرم جنابك يافـزع فـرد وجـمـوع　　ياللي علي الطولات والطيب مـغـوار

خلف بن غالب المريخان الحربي

قلت هذه القصيدة عندما رأيت والدي رحمه الله وأسكنه فسيح جناته عندما رأيته عاجزاً عن المشي على رجليه وكان يرحمه الله إذا عجز عن الوقوف يحبي على يديه فتأثرت من هذا المنظر وقلت هذه القصيدة.

الله من فكر تزايد عماسه	والقلب من كثر الهواجيس مشطون
لاسج له ساعه رثع به وحاسه	هاجوس يسري به على غير قانون
يرميه في بحر صعيب قياسه	موجه عظيم ويغرق اللي يغوصون
يومٍ كل مهتني في نعاسه	نومي على كوعي تقل نوم محزون
قمت اتذكر بالدهر وانعكاسه	دهر على الشيبان قاسي ومجنون
هذا مريض وحاصلله تعاسه	وهذاك يبكونه ضحى اليوم مدفون
قالوا تونس قلت مامن وناسه	من شوفتي للعود من دون في دون
اللي مضى مبسوط واسمع حساسه	واليوم لاوامر ولا قايل ـ لون
يزيد همي يوم اناظر محاسه	يحبي على الاكوع والناس يمشون
عقب الشجاعه والسطر والفراسه	وامصارع الاكوان كون بشركون
يصعب عليه اليوم لبسة لباسه	ولو تسلبه ما قال يمك وبلهون
وهذا سبب ضيقي وزود احتباسه	يللي نشد توني عن العود تبغون
تبغون علم عن سبايب وجاسه	وقول حاله تبحل اللي يداوون
ماجور ياعود على الطيب ساسه	يشفيك خلاق له الناس يرجون
نشى على الدنيا وحيد براسه	ما قال يوم يالاجاويد تكفون
يوم القوامه والفتن والشراسه	ياكثر ناس عن طريقه يهجون

حقه على الاخصام صعب لماسه واشهوده اللي للحقايق يعدون

من حرب والامن عواريف ناسه تنشدوا تلقون ما قلت مضمون

كل يبايشهد على قوباسه وخص ناس في فعوله يخبرون

على النقا ما هي فعايل خساسه عزيز نفس دوم ما يقبل الهون

ياما جدع من عنجهي وداسه عقب العصايه صار طوع ومهون

كون الدجاني يوم عسه عساسه سبعة رجال من يمينه يطيحون

في ليلة ظلماء بهيم دماسه ماتنسي لو حاول البعض ينسون

الياعتزا خصمه تلاشى حماسه من نظرة عيونه خصومه يذلون

الا ومع ذلك عديم البلاسه صندوق للاسرا مغلق ومامون

هذا كلام اللي تزايد عماسه من شوفته للعود من دون في دون

وصلاة ربي عد رمل الطعاسه على شفيع الخلق يوم يتلاقون

خلف غالب المريخان الحربي

هذه القصيدة بالاخ مشعل الغريب ومتعب محمد المريخان عندما أدخل الوالد بالمستشفى وطلب له تبرع بالدم.

البارحه جتني هموم مطمه — والنوم عن عيني بعيده مشاحيه
يوم كل حط راسه بكمه — وناعيوني حالي النوم تخطيه
كنى قريص ناشه الداب سمه — والاكسير الساق والسقم حاديه
من هاجس عيت ضلوعي تضمه — ابجحده لاشك بانت مواريه
من شوفتي للعود كل يزمه — هذا يحضر به وهذا يوديه
واسباب ما زود على القلب همه — من يوم قالوا لي تري الدم ما فيه
مشكور من ضحى لعوده بدمه — يوم ان بعض الناس ينسي عوانيه
وبرفع البيضاء على راس قمه — لمتعب الناصر ومشعل يباريه
الكل حضّر يوم جات المهمه — ما ملسوا معذار مثل المشابيه
المرجله فيهم غزير مجمه — ماهم برس ما يسقي ضواميه
ميقافهم يجلي عن القلب غمه — نعم بواحدهم ليا حل طاريه

ياراكب جـمس نظيف مـصـاغـه   مـا وقـفـه عند المهندس وصـبـاغ

بديه نظيف مـامـشى بالمراغـه   مـاحـملوا حـوضـه من الجـرم وادباغ

هو منوة اللي ناوي في فـراغـه   صـميـدع يضـرب على الوت مـاراغ

باسـه قـوي مـا تخلخل دمـاغـه   ولاهو من اللي همـه الكوت وشـمـاغ

قلبـه من الفـولاذ مـاهوب باغـة   عن الخطر مـاقط فكر بمصـداغ

يلفي عـبـيـد الله ويعطي بلاغـه   وارجي عـسي يجي منه رد الابلاغ

ياخـال وش رايك براع النغـامـه   اللي لسـانه بلمـقـفين لـداغ

ثور علي مـا قـيل قلبـه دلاغـه   مـاقط سـافـرعن عـجـوزه ولازاغ

خلف بن غالب المريخان الحربي

ياهل الونيت اللي مشى صيبت الخرج	بالله عليكم تاخـذون الرسـاله
رسالة اللي صار في موقف ـ حرج	بين الدوام وبين شـوفـة خـواله
تلفـون بيت للمسـاييـر به برج	مـاصك بابه دون ضـيف عناله
الطيب ناره تشـتـعل كنهـا سـرج	وفي وجه ابو عادل نشوف اشتعاله(١)
ماهو من اللي يحبس القرش بالدرج	مـامـدته يمناه يجـهل شـمـاله
ابمدحـه من جـد لمزح ولا هرج	يسـتـاهل التـمـجـيـد راع الشكاله

(١) اعني بذلك محمد بن معيبد المعيلي الحربي .

خلف بن غالب الحربي

مداعبه شعرية موجهة للشاعر صالح بن عبيد القطش الحربي

خلف بن غالب الحربي

ياصـالح بن عـبـيـد وين القـصـيـده	اللي نشـدتك خـمـس مـرات عنهـا
مـضـى علي وعـدك ليـالي عـديده	سـتين يوم حـافظين زمنهـا
وانتـه تعـرف احـوال راع الوعـيـده	كنه على نار يعـمـد دخنهـا
اللي مـضى مـعـذور عـذرك نـريده	وفي مـا بعـد ناخـذ عليكم ثمنهـا
امـا بتـيس تـذبحـه مع وريده	والا ولـد شـاة رضع من لبنهـا
احـدٍ مـعـاذيرة تعـز وتفـيـده	واحـدٍ مـعـاذيره تموت بكفنهـا
واقـبل تحيـات الصـديق ونشـيـده	وهات الذي قلت القـصـيد بجـهنهـا

مرد الشاعر صالح بن عبيد الحربي

يـاجـــار اهللي بالبـيـــوت الفـــريده   لاصــاغـهــا الشــاعــر بعــرف وزنهــا

خص من اللي صـوغـهـا مـا يكيـده   افــرح بهــا وانظر لهــا واحــتــضنهــا

وربيع قلبي وابتـــهـــاجـــه وعـــيـــده   شــرهة رفـيق شــرهتــه مــاخــزنـهــا

يقـدح بهـا مـن شـان يعـرف رصيـده   امـــا لقـــاها دون والا ضـــمـنهـــا

لك حـق والماضي لـزوم اسـتــعـيـده   حـتى تعـرف الذاكـره وش شطنهـا

شكوى على اللي يرتجـونه عـبـيـده   عــامين مــدري وين مـــا قع وطنهــا

الصــفـح ياراع الفـعـــول الحـــمـيــده   ان كـان نفسك غـيضـهـا كـد شحنهـا

قصيدة مسنده للشاعر صالح بن عبيد الحربي

عسى عيدكم يالقطش مبروك واسعيد وعسى حجكم مقبول وذنوب مغفوره

ولو نيتك غيرتها وانت بالسيد رميت الجمار وجبت حاجات مصروره

اثرك الخبير اللي يعرف المقاصيد يدل الدروب بليلة غايب نوره

قمرت المعزب ياشجيع الاواليد ولحد لعب شرواك في عقل مامورة

ونا والفريدي في بريده ملابيد قعدنا على ما قيل عند العرب صوره

من الدار للدكان ناخذ تراديد تحت ومرة النسوان واغراض لبزوره

ولاهي رخامه مارما من تصاديد عن اللازمه ما نصنع العذر وندوره

عطيتك عن الموضوع نبذه وتحديد وباقي معانيها عن الناس مذخوره

رد الشاعر صالح بن عبيد الحربي

لفـاني جـواب فـيـه مـدحـه وتمجـيـد وبـاقي المعــاني كــامنه في سطوره

من الصاحب اللي يبدع القاف ويجيد يعـبـر بغـيـبـة صـاحـبـه عن شعـوره

اكـيـد ان قـفـر الأرض يلقي بها صـيـد ليـافكـهـا الله من خـشـاش الجـحـوره

مـدحني ونا مـاجـبـت لـه راس ابو زيد ولو كـنت داري جـيـت راسـه وزوره

تسـانيـد اقـول الهـرج يبـغى تسـانيـد فـخـوره ترى نفـسي بمدحـه فـخـوره

ليـا انهيت مـاجوب المعـازيب تأكـيد ابزور بـيـت كـل مــسـلـم يزوره

ولاني مكلف بالجـمـل راعي القـيـد يجـر الخطى والارض فـيـهـا وعـوره

قـضى العـيـد جـعل ايامنا كلهـا عيـد وعــسى المنتظر للخـيـر ياتيـه دوره

أرسل علي الأخ / عبد الله محمد الناصر المريخان هذه القصيدة يشتكي فيها من الوقت وبعض أهل الوقت الذين حلوا في محل لا يليق بهم سواءً من أهل المكانة أو العكس.

الله علىٰ اللي سايقه ما يداريه ... مكمل تكميل من كل حاجه
اليالمس بنصه طرف رجل راعيه ... توايره تودع خلافه عجاجه
يشدا الشيهان يبي كف داعيه ... حوّل عقب ما بالخضيرا مراجه
جمس تعب به صانعه قبل يبديه ... عليه من وصفة سبيل ادراجه
هو منوت اللي شاكي بعد غاليه ... كثرت همومه لين عكر مزاجه
ابرسله للي بعيده مدا ليه ... اللي لبس من حلية الطيب تاجه
ابن العديم الي فعوله ـ تجريه ... من ضربته خصمه تعذر علاجه
نفخر بفعله والقدايم تزكيه ... وعد الدجاني شاهد مع زراجه
الياشهر غلبا خصيمه يصافيه ... ماهي محبه ما رشاهد حجاجه
هذا وبشرح له كلام ـ منقيه ... دام القلم ينشر علىٰ الطرس زاجه
تعبير عن وقت كثيره بلاويه ... وقت شوىٰ بعض الحمايل بصاجه
اللي كثر ماله تكبّر ـ مراكيه ... وراع الشداد موخر للحداجه
وشيف القطامي والحباري تباريه ... ما ناشها من خوف غيض الدجاجه
وشيف البناخي ما يداني ابناخيه ... بتفه سبب حرج عليه بحراجه
باع القريب ونايد الناس يشريه ... ولا سال عن عدل الدهر وانعواجه
وليت ياوقت كثيره بلاويه ... وقت شوىٰ بعض الحمايل بصاجه

مرد القصيدة

البارحه ليلي سعيده مماسيه والهم عن قلبي بعيد مداجه

كني من الهوجاس والهم ناقيه حل السعد عندي محل الزعاجه

واللي شرح صدري فلاني مخفيه خط لبو فيحان زاد ابتهاجه

حييت ياخط عضيدي معنيه من فوق جمس شدمخ الخواجه

يحمل كلام من ضميره ـ مصفيه اصفا من الماس الحمر في زجاجه

عرفت مضمونه وفسرت خافيه مابه عيوب ولاحصل به هماجه

ورجل مثل شرواك هذي مباديه ما يبتحل فهمان يعرف خراجه

وذكرتني بفعال عودي وماضيه وهيضتني والدمع زاد انزعاجه

اللي نهار الكون محدٍ يجاريه من شاف ضربه صار فيه ارتجاجه

ولاهو وحيد بين ربعه وهاليه مثله رجال ماتهاب المواجه

اللي كما فيحان لاحل طاريه يضرب على الموت الحمر باستهاجه

من سطوته ردنه على الوجه يضفيه يقدم ليا جنب خطاة الدباجه

والفارس المغوار ماني بناسيه ذيب السرايا في نهار اعتلاجه

مانع ليامنه شهر في عزاويه الضد من صوته يزيد ارتهاجه

وضاري وغازي فعلهم نفتخر فيه اهل الشجاعه والنفوس الهجاجه

وكل على حقه ويفتك عانيه لاشك بعض الناس فيه ازدواجه

واليا ذكرت افعالهم قلت ياهيه حنوا على قلب تزايد خلاجه

يبكي على وقت تقــافت ليــاليــه يوم النقــامجــرود مــا به عــواجــه
والمال يرفع له رخــوم مــشــابيــه لوكــان مــا تســوىٰ لك انعــاجــه
ومن لاحــسب بك لاتحـاول تخـاويه نزه جنابك عن رفـيق السـمــاجــه
ابعـد نزولك عن مـضـارب حـراويه الله خلق دنيـا وسـاع فـجـاجــه
من يصحب الآنذاك خسران راجيه مـثل الذي بالشـمس يولـع سـراجـه
وليّـه على بعض الرفـاقـه مشـاريه لا يتــبــعــون مــروجين الرواجــه
والا الـردي ياعنك مــاني مــداريه حتىٰ ايش لو يرفع على احـتجـاجـه
خطو اللئـيم اللي كـثـيـره هذا ريه اللي على ربعــه ســريع اندلاجــه
والحـر مـثلك شـارة العلم تكفـيــه من دون ترديد الكلام ولجــاجــه

خلف بن غالب المريخان الحربي

سـريا قلم واكـتب جـزيل المعـاني	ابيـات من جـاشي مـعـانيـهن انواع
مـاحـاك في صـدري بدابه لسـاني	وبكتـبـه للي يعـرفـون الاسناع
واليـاتبين مـاتكن ـ المحـاني	ابرسله للصـاحب الفـاهم الـواع
وهو غـازي الخشمـان ذرب اليمـاني	الشـاعـر اللي للتـمـاثيل بداع
شـاعـر وله هيـبـه وقـدر ومكـاني	لاعـدو الشـعـار في روس الاصبـاع
ياخـذ ويعطي كـان صـار امتـحـاني	له مع فـحـول الشعـر مـدخل ومطلاع
اقـولهـا والحق لازم يبـاني	الحـق حـق ولازم الحـق يـنـذاع
هـذا ونا ابخـبـرك باللي حـداني	حـيثك رفـيق وفـاهم كل الاوضـاع
تذكـر تجي وتروح قـاصي وداني	ونسـيتنا مـدرىٰ لك اهداف واطمـاع
وانتـه تعـرف اني لكم مـشـفـقـاني	افـرح ليـاجـاني من الدار نجـاع
دار ربينا برضـهـامن ـ زمـاني	لعلهـا للسـيل لو مـابهـا اطمـاع
مـزن من المنشأ حـقـوق الغـشـاني	لما غـزير الماء قلب يابس القـاع
ودي لـهم بالخـيـر لو مـاوزاني	مـاني حـسـود للحـواسـيد تبـاع
لـو كـان به ناس قلوبه امـتـاني	راع الوطن للرض الوطن دوم مـولاع
وياصـاحـبي لي مـقـصـد فيك ثاني	وعساك تفـهمني وتصغي بالاسماع
سـيـر علينا ياعـريب المجـاني	لاجـيت مـاشي لـديمي امـهـزاع
اليـاحـصل شـرواك لو هـو ثواني	يضـحك احـجاجي والهـواجيس تنزاع

هذي مناتي يوم صـــارت تماني والا الوعـد عـيـيت للوعـد تنصـاع

واسلم وسلم لي علي من بغـاني وعـسـاك تسلم من بلي كل الاوجاع

وابغي السموحه كان شيء خفاني الكامل اللي للسـموات رفـاع

خلف بن غالب بن مريخان الحربي

رد الشاعر غازي بن خشمان الحربي

حي الصديق اللي ابيتي نصاني ... ماقاله القائل وما سمع سماع

وانقا من البن الخضر بالاواني ... بنقع السحاب اللي به البرق لماع

بيدين من يظمن شروطه ضماني ... لريادته حب اشقر الكيف مطواع

ولذ من طعم الشبب بالصياني ... عند الضيوف اللي بهم حف واجياع

لاهنت ياللي فيك لطف وتفاني ... جعله فداك اللي بالادنين قطاع

قولك شرح صدري وعزز كياني ... واحييت ليلي والمخاليق هجاع

ورديت رد مايبي - ترجماني ... شرعت بيبانه على حيد مصراع

مكشوف مضمونه عيان بياني ... والشك له بين المحبين مناع

خذها نصيحه ياسهيل اليماني ... وجهة نظر مالي بها دور فزاع

خلك على الدنيا وسيع البطاني ... لا يصير قلبك من غثا الوقت جزاع

صد بنظر عينك وصك الاذاني ... لا يشغل افكارك صد اصوات مذياع

حنا نعدك من جمال الصخاني ... اللي لهن في شيل الاثقال منجاع

ولا انته بحاجة علم من مودماني ... شبرك على بعض العرب شبر وذراع

مبناك من طيّب خيار المباني ... ساسه حجر ما شابهه خدر وشراع

هذا وعندي ياخلف علم ثاني ... معذار وانت - بصادق العذر قناع

المومن الصادق بقلبه لياني ... ولخاطره مع نيت الخير مرماع

ياخلف صعبات الظروف تعصاني حاولت ازورك لكن الوقت ما طاع

عساه يفداك البخيل الهداني راع القعود اللي للأقوال جماع

ونا وفي لو صاحبي ما دعاني ايوا الذي لمره هل الدين ركاع

وبعض العرب لو زراني واحتراني قلعت مداه لمحل القلب مرباع

الشاعر/ غازي بن خشمان الحربي

ياغـــالـب الفـــارس هذا لـي عـــامين ادعــيك لكـن رافض تسـتــجـيـبي

وهذا خطأ وانتـــه تعـــرف القـــوانين سلـم العـرب مـا هو عـليكـم - غـريبي

انتـــه تعلم ناقص العـــرف بالزين رجـل فـــهـيم بالخطأ والمصـيـبي

اليـاعـز مـتك قلت ياصـاح بعـدين واصبـحت مثل المحـترى للعـزيبي

وراحـت ليـــالينا وحنا قـــريبين مـــا جـيـتني لو كنت مني قـريبي

ابغـــاك مـــارلو بالسنه بس يومين تسج يمي يـالرفـــــيق الأديبي

ترىٰ حـــلاة العـــمـــر دله وبيـــتين عــقب العـصـر قـدام وقت المغـيبي

وســوالف بين النشـــامـا مـشـامين منطوقـهـــا مـثل العـسل والحليـبي

تبـعـد هـجـوس بالضـمـاير مـدافين ويضحك حجاجك والهواجس تغيبي

من طـاوع الاشـغـــال مـــانام له عين يمسي ويصبح والشقاء له صحيبي

مــحـــد ترىٰ مـرتاح حتىٰ المسـاكين دنيـا بهـا يحـتـار فكر - اللبـيـبي

ولو منت عندي من رجـال عـزيزين ملديمك لـو تنحب - نحـــيـــبي

لاشـك عـنـدي راجـح بـالموازيـن لو مــاتجـينا يالسـبـيـعي - نجيـبي

مــعـزتك عندي علي الرأس والعين اخـــذ الكلام الجـــد مـــاهو هزيبي

وصـــلاة ربي عــد نبت البســـاتين علىٰ النبي الهـــاشـمي الحـبـيـبي

خلف غالب المريخان الحربي

مرد الشاعر غالب فارس

حي الكتـــاب اللي لفـــالي ذالحين اهلا هلابه عـــد نبت الشـــعــيـــبي

وعــــداد مـــاهل المطر من ودادين وعـــد النجـوم اللي تبـان وتغـيـبي

ساعة قريتـه شفت نص المضامين دبت على القلب الهـواجس دبيـبي

من صاحب غالي وربعه حشيمين واهل العـيـــاء لابان شـــر الحـريبي

أهل الكرم وهل الشجاعة مع الدين وهل المعـزه للقـصـيـر ـ القـريبي

عـــاتبـــتني لاشك عندي براهين تثـبت كـلامي كـان جـاني طليـبي

وقولك صحيح وذي سوات الشقيين اليـااعـتلى المنبـر سـوات الخطيـبي

وراع الكـرم دايم يـحـب الكـريمين وكل على شكله يجيله صـحـيـبي

ومـثلك ترانا للنشـامـامـحـبين والمشكلة جـور الزمـان التـعـيـبي

ون مـا تعـبنا ياولد مـا حـصل شين وكل على جـهـده وطرد النصـيـبي

نبغي الستيره من وجيه الستيرين اللي لهم حق علينا غـــصـــيـــبي

الناس وقـتك ذاه صـاروا شيـاطين والله لشـوف العـيب لاباح جـيـبي

وارجو السموحه كان بالشعر مخطين واللي تعلم مـا يسـاوي الطبـيـبي

والشعـر يوصف مـثل رمي النياشين احـد خطا واحـد سـلاحـه يصـيـبي

واقبـل تحـيـه من ضـمـيري مـلايين وعـسـاك من سـوء الليـالي تطيـبي

غالب فارس السبيعي

هذه القصيدة قلتها رداً على أحد الأصدقاء عندما جاء مسير علينا ولم يجدنا وقد كنا ساكنين عزاب في مدينة الرياض ويقول هذا الصديق ليش ماتركتوا الباب مفتوح فقلت هذه الأبيات بهذه المناسبة .

خلف بن غالب بن مريخان الحربي

يابادع القيفان مالك مهونه — اعطيك عن ما صار ياصاح تعبار

علم سديد وجعلكم - تفهمونه — يعطيك بالتفصيل تحليل الاخبار

حنا تركنا البيت كل بشونه — وظن من يطلع يبايقفل الدار

ملزوم يقفل عن سراد يجونه — اللي لهم في غرة الناس تدبار

والا انت نفرح بك ونفتح ركونه — نشتاق لاجانا من الربع زوار

ولو انت موعدني وعدكم نصونه — لاخير في رجل يواعد وينهار

حيث الوعد مثل العهد ما نخونه — له عندنا بالقلب منزل ومقدار

نفسي على مسيار مثلك حنونه — ربيع قلبي شوفة الربع الاخيار

واما سلوم اجدادنا حال دونه — وقت شلع بيت الشعر شلع مسمار

انته ونا وامثالنا ما يبونه — راح احترامه مع هل الطيب والكار

اللي على ظهر الجمل - يحملونه — والياجفتهم دار حطوه في دار

ومنين ما طاح الحيا يتبعونه — بدو لهم مع كايد الدرب معبار

البيت بحسن فيضة يتنونه — ما حدد الموقع علي البيت بمتار

وحنا بقينا من بعدهم - نمونه — بجسامنا والاترى الفعل ماصار

لاشــفت واحــدنا تهــيلك زيونه　　واليـا عــرفتــه مـا ســوىٰ ربع دينار

واســتــثني اللي بالوفــاء يمدحــونه　　الطيب اللـي للمــواجـيب مـغــوار

رجل جليس ارجــال مــا ب ليــونه　　يصـد عن مـجلس هـل العـيب والعـار

له مــجلس واهـل الشــرف يدهلونه　　حــر ولـد حــر ومن مــاكــر احــرار

مـا عـقـد حـجاجـه وطيـر ـ عيـونه　　مـثل العـسل دايم علىٰ الضـيف والجـار

به عــادة كـل العــرب يحــمــدونه　　الدين والاخــلاق من بد الابشـــار

وعــداد مـا هلت غــشـاين مـزونه　　علىٰ النبي صلـوا صـــلاة بتكـرار

قم يـانـديبي فــــوق بـنز مكـمل | من مــصنعــه مــالـه مــثـيل يحــلا
امكمل تكمــيل من مــصنعــه فل | كل المزايا فــيــه مــا به اشكلا
هو منوت الولهــان لاصــار مــهجل | ومن البطئ من جــملت الدارمــلا
يلفي علئ اللي للمناعــيـر مــدهل | ابو رجـــاء بالطيب رجل تحـــلا
لاشــاف ضـيـفـه قــام بس يتـبـهلل | ياقف طويل وبطول الصــوت هلا
يقـولهـا من قلب مـا صـار به ـ غل | والحسـد مـاله في ضـمـيره مـحـلا
به مـيزه مـاهي كـثـيره مع الكل | بحـفظ السـوالف فـاهم مـا يعـلا
وين انت يللي بالسـواليف تجـهل | وتبـا الخـبـر من راس رجل مـدلا
ســير علئ بن حـزوم لاريع الظل | وتلقـاه جـالس والمعـامـيل مـلا
سلم عليــه ونشــده لا تـخـجل | ويعطيك علم صــادق مــا يزلا
يعطيك علم في شــهــوده مكبل | عليـــه زينـات المثـــايل تدلا
مـاهي سـواليف الخـتـوش المهبل | كــبـار العلوم امـفــرقين الاخــلا
كــبــار العلوم اللي تحـاول تدخل | لو كــان مــاله حــاجــة فـيك للا
صـدقـان في وقت الرخـاء والمحـافل | وعند الشــدايد عن لزومك تخـــلا
ياعنك مــاحطيت من شكلهم خل | ورزقي علئ رب كـــريم ـ تعـــلا
ارافق رجــال تقـــابل وتفــعل | لا صــار بلقــالات فــتل وحـــلا
اللي لهم في مــركــز الطيب منزل | شــرواك يابن حــزوم زبن المخــلا

خلف بن غالب المريخان الحربي

هذي مـــعـــاريضـي وهذي علـومي || وعليك يـابو ذعـــار باق التـــلاحـــيق
يـالـوافي اللـي بـالـلزايم ـ تقـــومي || في سـاعـة فـيـهـا شـواري من الضـيق
لاهابوا القـــاله كـــبـــار الجـــســومي || مـشيت مـا تحـسب حسـاب المخـاليق
وذي مـــيـــزة المقـــدام دايم جـــزومي || مـــا يرتهـب لـو غلـق البـــاب تغـليق
اســمـحلي اباصـفك وصف يدومي || ويرفـع علـى روس الجـبـال الـشـواهيق
مـــدفع ليـــاثور يصـــد ـ الـهـجـومي || لجـــاء نـهـــار ينشف الحلق والريق
ذكـرك شـهـر بين الرجـال القـرومي || مع الأوايل يزهـمـونك بتـصـفـيق
ونـانصـــيـــتك بادي فـي ـ لزومي || وفـزيت في وجـهي ولاقلت مـاطيق
ليـا بعـد أهل العـذار ـ الرخـومي || اللـي عن المـاجـوب تمـشي بتنديق
ارجـال في لـبس الغـتـر والـهـدومي || وعـند الشــدايـد تـدرق بـالمداريق
هـذي مــعـاريضي وهـذي عـلـومي || منك السـبب والـلـه عليـه التـوافـيق

خلف بن غالب بن مريخان الحربي

رثاء بالامير حجر بن ناحل امير سميرا

مـرحـوم ياشيخ توفى بسـمـيـرا   عـز الله انه من خـيـار الرجـاجـيل
جـاني خبـر علمـه صلاة الاخـيـرا   ليلة ربوع بسـاعـة بوّل الليل
وفـريت فـرت خـايف مـسـتـذيرا   وصـفـقت في كـفي علي الخد بالحيل
علم حـزين وصـابني بالضـمـيـرا   وتسـابقن عـبـرات عيني تقل سـيل
ليت المنايا لابغت تسـتـشـيـرا   تقـبل عن الطيب عـروض وتبـديل
ان مـا دفـعنا كـاش مـال كـثـيـرا   تخـتـار مـا تبـغي خـتـوش دعـابيل
مـار المقـدر لازم انه يصـيـرا   ومن جـاه يومـه مـا تفـيد التحـاليل
مـرحـوم ياريف الضـعـيف الفـقـيـرا   اللي شكى من ضـيم بقـعـاء غـرابيل
كـان اجنبي والاقـريب وعـشـيـرا   كـملت لـه حـقـه من الطيب تكمـيل
تمشي مـعـه بالهـينه والعـسـيـرا   وعندي على مـا قـول كل الدواليل
مـواقـفك مـا تنحـصي بتـعـبـيـرا   تشـهـد لك الاجناب في كل مـا قـيل
خـفـيف نفس للصـغـيـر وكـبـيـرا   ومـيـر ينصـونه جـمـيع المشـاكـيل
حـجـر بفـعل الخـيـر رجل شـهـيـرا   مـزبان مـضـهـود شكى جـاير الميل
من سـاس ربع في كـرمـهـم ـ تحـيـرا   من مـالهـم يعطون نـاس مـقـاليل
مـار ارتجي رب بخلقـه ـ بصـيـرا   ينزلك في منزل هل الخـيـر تنزيل
في جنة الفـروس تلبس حـريرا   جـزاك ياكـسـاب كل التنافـيل
بجـاه الذي مـرسل بشـيـر ونذيرا   شـفـيع الأمـه يوم جـمع المحـاصـيل

خلف بن غالب بن مريخان الحربي

ياجـــاهـلـين بـالـوفـــاء والملازيم تنشـدوا مـشـعل وسـووا سـواته

اللي نزل في منزل الطيب ومـقـيم وكل الخـصـال الطيـبـه من صـفـاته

نرفع له البـيـضـاء ونـشـهـر بتنعـيم اللي جـدع من دون عـوده عـبـاته

ولاني بناسي مـبـعـد الضيق والظيم مـبـارك الشـالح نعـده بذاته

عن واجـبـه مـارهـم العـذر ترهيم عـون الرفيق اللي شكى معـضـلاته

ونعم بكم يثنين من دون تقـسـيم لعل يفـداكـم كـثـيـر ـ الشـمـاته

راع النفـاق مليم الـهـرج تليـيم لو هو يصلي مـا تفـيـده صـلاته

يقـرأ الكتـاب وفـاهم بالتـعـاليم ودايم على الأجـواد يدرج رحـاته

مـاله وظيـفـه كـود جـمع الهـذاريم بـريـد هـرج بـس وده وهــاتـه

صـديق في وقت الرخـاء والمعـازيم وعند الشـدايد مـا يسـاوي خـواته

لولا الحـيـاء وحـشم النفس تحـشيم لكشف غطا اللي مـغـتطي في غطاته

وبيّنه لسـهـوم ناس مـضـاريم اللي تدور بس كـسـرة عـصـاته

حـتى يحـرم ناقص الهـرج تحـريم وينشب لسـانه في عـلاوي لهـاته

ليـتـه يكلمني من الراس تكليم والله لحـده لين تابس شـفـاته

لو الله اللي صـار بالجـو تعـتـيم يوم اقـرب الأقـراب ينسي عـزاته

من حيـرتي عـضـيت روس الاباهيم وقـمـت اتذكـر بالدهر وش حـلاته

ولقـيت حلوه ياالرجـال الفـواهيم فـعل الرجل للطيب بوّل حـيـاته

من لا يقـدم واجب الطيب تقـديم خـسـران مـهـمـا كـان زادت غناته

المال يفنى والفعايل ـ سواليم وراع الحساني ينذكر بحسناته

لاشك ذا وقت الرخوم المكاضيم اللي عن الماجوب فيها انفلاته

يالله عساهم للفنى والتحاطيم يارب عجل للردى في مماته

وصلوا على اللي قوم الدين تقويم نبينا اللي صادق بكلماته

خلف بن غالب بن مريخان الحربي

هذه قصيدة تحكي عن الصقاره في وقتنا الحالي وهي موجه للأخ/ الحميدي محسن الحربي

قال الذي يبدع جزيل العباره ... ما يختبط بالهرج مثل المهابيل

يازن كلامه جد والاعياره ... ياخذ ويعطي مع زحول الرجاجيل

المحترم يزداد عندي ـ وقاره ... والنذل عابيله سيوف مصاقيل

وبشرح الأسباب والعلم شاره ... للي يعرف العلم من دون تحليل

امثال أبو مشعل نحب اختياره ... عشير طلقين الوجيه المشاكيل

راعي هلا من بال ما به عكاره ... يقولها من جد ما هي تهاويل

لا يابعد غمر حياته خساره ... شيّب شبابه والفعايل مهازيل

هذا ونا أبشكي عليه الصقاره ... اللي بلاها الله بناس دعابيل

عقب الرجال اهل الشرف والنعاره ... صارت بضاعة تاجر زوّد الكيل

جهال ما تعرف وصايف حراره ... ما تفرق الحر القطامي وبوذيل

لشاف وكري كثير ـ طياره ... يرسل عليك الهرج مثل الهماليل

ويمدحه والناس تعرف خياره ... اهل السلع ما هم بحاجة طهابيل

واستثني العراف واهل المهاره ... اللي تعرف الطير جمله وتفصيل

معهم يذوق الطير كل انتصاره ... يلعب على الحذرات لعب الجهاهيل

يما حلا عقب الطلوع انحداره ... برضٍ خلا ما شيف فيها الأزاويل

وسط الفياض اللي تعاقب خضاره ... ريح النفل فيها كما فايح الهيل

فيها ام سالم صوتها به غياره	من كثر ما ترفع على الصوت بالحيل

هذاك هو كيف المولع وكاره	ياجاهل بالطير دوك الدواليل

الفرق واضح بين بدو وحضاره	اوضح من النجم السماوي عن الليل

لاشك دور اليوم ما به طهاره	لو هو كثير الخير ما يترك الميل

ميّل على ربع سوات ـ النماره	واكرم رخوم من حساب الحواميل

هذا كلام اللي يقدي مساره	يحسب حساب النقد واهل التحاليل

وخير من طول الكلام اختصاره	ما قل ودل وزبدته مثل ما قيل

خلف بن غالب المريخان

مـشكور يامـهـدي جـزيل الهـدايا　　مـاحـسب الارباح في قـرش واريال

يامـعطي الجـزلات لو هـي غـلايا　　عطا غـبـيني عطا غـال المال

وذي مـيـزة اهل الطيب بين البـرايا　　مـا تـتـقي لو الدهر فـوقـهم مـال

وانتـه كـريم ومن رجـال دهايا　　زبن الجـلاوي لاطمـة كل عـيّـال

يامـا خـذيتـو من جـمـوع وسـرايا　　على النقـامـا هي حـيـالات واخـتـال

بقـيـادة الفـارس حـمـيـد السـجـايا　　الذكـري المشـهـور من بين الأبـطال

مع سـاقـتـه صم الحـوافـر حـفـايا　　شرق وجنوب وقـادها غـرب واشـمـال

وياعـبـيـد جـعله مـا تجـيك المنايا　　يطول عـمرك مع حـسينات الاعـمـال

حـيـثك نجـيب ومن رجـال الحـمـايا　　اللي لهم في مـركـز العـز منزال

لا يا بعـد مـجـمـعين ـ الحكايا　　اللي مـراجلهم علي القـيل والقـال

واقـبل تحـيـاتي بليـا هدايا　　سـبـقـتني ملحـقك لو كنت خـيـال

وصـلاة ربي عـد نبت الشـغـايا　　على النبي عـداد مـا هل ـ هـمـال

خلف بن غالب المريخان

خلف بن غالب بن مريخان الحربي

ودك ليا حسك من الوقت حاسوس — وشان الزمان وعيف النفس بالزاد

وغديت من جور الزمن كنك القوس — وبذلت مجهودك ولاشك ما فاد

تلقا مثل غازي به الطيب مغروس — اللي على فعل الوفاء صار معتاد

الطيب ساسه ماشترى الطيب بفلوس — طبع لبوه وموصي فيه الاحفاد

الروس تبقى لو يطول الدهر روس — والا الذنب قالوا على الساس عواد

وانتم لكم بالطيب ما قف وناموس — نعم بكم يامطير ماني ـ بجحاد

نعم بعلوي كان هب الهواء كوس — لاركبوا العيرات وشين اللغي زاد

ونعم ببوسلطان والعلم مدروس — اللي وقف في ما قف الطيب ما حاد

عز الله انه بالوفاء حط قاموس — نرفع له البيضاء على روس الاشهاد

جيته ونا معسور حاير ومعموس — وزاد اشتياقه يوم جيناه رواد

ماملس المعذار حد كما الموس — قضى اللزوم بخاطر سمح منقاد

اللازم اللي يكرهه كل هلبوس — ومحبب لنفوس عربين الاجداد

اللي تشيل الحمل في طيبة انفوس — ربع لهم بالطيب مصدر وميراد

وعساك ياغازي عن الشر محروس — تسعد ليالك دوم ما شفت الانكاد

هداج ما يشبه مثاميل وارسوس — جمه غزير ما شكى ضيم وراد

ما قط دزوله مراسيل وعسوس — معروف ما يحتاج سابرونشاد

والطيب ما قالوا عن الناس محبوس — لاشك صعب ما يجي كود بجهاد

لعل بيت مـــشــــرع للعــــرب بابه ... يطيب راعـــيـــه والايام تبطيـــبــه

بيت مــعـــان الكرم والطيب يلقـــابه ... مــيراث عــود تبين واشــتـهــر طيبـه

طيـــبــــه تبين مع الاجناب واقـــرابه ... وسط الجــزيره كـثـيـر الناس يدريبـه

وقــدام يرحل مــعــان الطيب وصـــابه ... رجل تـلزم ونـفــذ عـلم وصـــيـــبـــه

وصى حــريمل وصــان العلم واوفـا به ... جــود وصـــاته ونهج العــود يمشـيـبـه

البـاب مـفـتـوح والترحـيب يبـدا به ... كلمـة هلا مـرحـبـا للضـيف يبـديبـه

باب شــريتـه حــرام يوخــذ حـسـابه ... مــادام هذي ســواتك ليش تركـيـبـه

لـعل يـفــداك خـــبـل يفـــتل اشنابه ... عـــسى المنايا يابو بـجـــاد تخطيـــبـــه

اللي من البـخل لو تـلمس على ثيـابه ... تنشق مـــا بدله والمال في جـــيـــبـــه

ياقل مــثلك بـوقت اليـوم واصـحـابه ... بالألف يمكن نحصل شخص وانجيبه

ولاعم من للمــراجل يتـعب اركـابه ... لو هي صعـيبه رجال الطيب تحريبه

خلف بن غالب المريخان الحربي

قلت هذه القصيدة اعترافا بالجميل والمعروف الذي نالني من الأخ/ فيحان بن سالم الحنيني الحربي عندما احتجت إلى بعضاً من المال فلم يتوانا هذا الرجل عن إحضار المبلغ في وقت قياسي جدا علماً بأن هذا الوقت لا يساعد كثيراً من الناس على تسليم مثل هذا المبلغ بهذه الطريقة ومهما قلت بهذا الرجل فلن أوفيه حقه.

ان كـــان بفـــعل الطيب رقم يحطم   فـيحـــان حطم فـيـه رقم قـيـــاسي

ترفع له البـيـضـاء على راس مـازم   رجل ليـــاجـات المهـمـــات راسي

وهذا الرفـيق اللي بالازمـات يزهم   يبين لابار الرفـــيق الهـــلاسي

مـيـقـاف ابو خـالد جلى عني الهم   وحل السـعـد عندي مـحل العـمـاسي

منســاه انا مـــا دام يجـريبي الدم   وان مت وصـيت الوريث الاســاسي

مـــا ينسي مـيـــقـــاف رجل ـ تلزم   لا والذي رسى جـــبـــال رواسي

من يجـحـد المعـروف مـا هو مـذمم   ويقطعك يللي للمـعـــاريف ناسي

ومن يسند الشكوى على النذل يندم   مـثل الذي يشـرب من السم كـاسي

النذل مـــا ينفـــعك لو هو ولد عم   كـد قـاله اللي بالمثـايل سـيـــاسي

مـحـمـد الاحـمـد عليـهم تهـجم   بالقـيل وصـفـهم عـفـون خسـاسي

ولك الكرامـــه يالحنيني مـــحـــشم   ياراعي الجـوداء حـريب الطفــاسي

كم واحـد غـيـري لشـخـصك ينعم   ماني وحيد شخص من عوض ناسي

طيـــبك يابو خـــالد علىٰ ربعنا عم　　ويضـــا شـــمل ناس غـــراب الجناسي

وجـــهك بيـــاضـــه كنه البـــدر لاتم　　لابان يمحـــــالـــه ظلام دمـــــاسي

وبخـــتـــصـــر مـــعنىٰ الكلام المنظم　　قـــدام لايطغىٰ عليـــه الحـــمـــاسي

خلف بن غالب بن مريخان الحربي

هذه القصدة أرسلها الأخ / مهنا صلاح الحربي

انا مع الطيب لو ابعدت ما انساه	ما انساه لوعني تنحت دياره
يفزله قلبي اليا وحيت طرياه	لو ما وصلته ياصلني خباره
والا الردي لو هو لنا جار ما ادناه	الله يبعد عن وطنا مداره
اللي سواليفه على الكبد عرقاه	تاره صديق وله مع القوم تاره
اعز نفسي عن دروبه وممشاه	غيري تجيله ناس ترفع شعاره
والطيب ما كل المخاليق تقواه	له ناس تظهر له سواة النماره
مع مثل ابو غالب ترى الطيب تلقاه	اللي عن الضيفان ماصك داره
دايم معاميله على النار مركاه	راعي هلا من جد ماهي عياره
وريث عود من هل الطيب والجاه	اللي بوقت الضيق مادس ناره
عز الرفيق اللي ضحى الكون ينخاه	على صفوف القوم عنده جساره
عسى ولي العرش بالخير يجزاه	في جنة الفردوس يجعل قراره
ويسلم لنا اللي حاشة الطيب يمناه	دايم وباله طلق ما به عكاره
لو الظروف اطيعنا كان زرناه	حيث ان مثله يستحق الزياره
ابيه لا جاه الخطاب وتملاه	يشر وحنا نفتهم بالاشارة
اما نواصل في طريق سلكناه	والا على ما فات نضف الستارة
واقبل تحيات من القلب مهداه	وخير الكلام وزبدته بختصاره

مرد القصيدة / خلف بن غالب المريخان الحربي

حي الكتـاب اللي بيـوته منقـاه اهلاً هلا به عـد نابت خـضـاره
سـاعـة قـريته فـز قلبي من اقصـاه والضـيق عني راح وابعـد مـداره
خط الرفـيق اللي حـميـده سجـاياه اللي رسم لـلطيب سـيـرة مسـاره
لـلمـرجله دايم تعـاب مطاياه حتى قـضب بزمـامهـا عن ـ جداره
الطيب طبع له وسـاسـه ومنشـاه من روس ربع مـا تهـاب الخسـاره
رجـالهم دايم بشـوش مـحـيـاه يمكن على شـوفك يسـوق البشـاره
صـغـيرهـم يرجع على سـاس مـرباه وكـبـيرهـم للطيب يوصي صـغـاره
يابو صـلاح القلب بانت خـفـاياه قـامت تكسـر بالضـمـاير عـباره
ذكـرتني بفـعـال عـود فـقـدناه اللي على الأضـداد عنده جـبـاره
يزين وجـهـه لابدا الكون ووحـاه صـمـيـدع مـا به من الذل شـاره
يامـا ردع من كـيـد روس مـسـمـاه من نظرته خـصـمـه يزيد انهـيـاره
علم صـحـيح وشـاهده من دناياه ويضـامع الأجناب زاد انتـشـاره
لولا شـهـوده بالمثل مـا مـدحناه مـدح بلا برهان عـيب وثبـاره
ومـوضـوعك اللي تذكـره لا تهقـواه مـالك ومـال مـخـوشين الجـحـاره
الجـحـر من يدخل يدينه بجـواه لابـد مـن يوم يـذوق الـعـزاره
والناس قـالوا باول الوقت واتلاه النار تأتي من سـبـايب شـراره
بعض السـوالف خلهـا لا تقـفـاه لا صـار مـا يلحـقك منهـا مـعـاره
الا الخطا لا تحـتـمل جـور عـجـفـاه خص من اللي يدعـون الشطـاره
واسـلم وسـلم لي عـلـي من تـوراه وخص الخـوال وعـودكم في حـراره

قصيدة الدين / خلف غالب المريخان

لـو اهـنـي الـلـي سـلـيـم من الـديـن ماهـوب خـابر فـوق ظهـره ولا قـرش

ماهرب مثلي ياخذ العشر عشرين ويقول مخلاصه على سامك العرش

يوم الملا في لذة النوم غـــافين مـــا ذقت نوم ذايقـــينه على فـــرش

بس اتقلب والهـــواجس تاتين والحـــال من زود العنا منبـــرش برش

يلومني ثور من الناس مـــسكين مـا له همـوم كـود لا تنقص الكرش

يصـــد لا شـــاف المشـــاكيل لافين ويفـــرح ليـامنه لقـاشلت الخـرش

دنيـــا تعـــامل راعي الطيب بالشين وكبود بعض الناس من جورها حرش

قصة موجهه للأخ / محسن بن نعيس البراق العتيبي

يامحسن البراق ابنشدك بالقاف	وعساك تفهم يالعتيبي مرادي
انشدك يوم انته فهيم وعراف	عن الحصان الزين ساس الجوادي
معروف في سلم الرجاجيل الاشراف	عصمان الارياء بالليال الشدادي
اللي لهم وقت الملازيم ميقاف	يوم السيوف ويوم ضرب الهنادي
ياما رقوبه بالوفاء كل مشراف	وحاشوبه الطولات بين العبادي
في حصنهم حطو مسامير واكتاف	والحر منهن بالشكيمه - يرادي
واليوم ساقه بينهم كل مزهاف	اللي يسمي بالمجالس - ربادي
اقفا عليه وعرضه كل حذاف	وعقب المعزه جاه لوم وسوادي
ولك الكرامه ياذرى كل خواف	عون الرفيق وعوق راس المعادي
عندي حشيم ولا انت من ذيك الاصناف	والله عليم بالامور البعادي
وابنشدك ما دام للقيل محراف	عن الذهيب اللي نصنك عمادي
هذا لهن يا صاح مشتي ومصياف	بالحجز ما ذاقن لذيذ البرادي
وهذا خطا ياصاحبي ظلم واسراف	وانته دليل اللي عن الدرب غادي
ان كان ما هنه هزيلات وأضعاف	نبغى ثمنهن يامضنة فوادي
اخشى عليهن من بلا بعض الاصداف	لو الذي مكتوب ياتي - عمادي
وتم الكلام اللي به الغاز واهداف	والقصد واضح للفهيم السدادي

خلف بن غالب المريخان الحربي

من زارني شــــديت يمه رحــــالي   لو كــان من ناس بعــيــدين واجناب

ومن صــدمــا زرته ولو كــان غــالي   لـو هو ولدي من الربـع الاقـــراب

من يتــبـع المقــفي من العــقل خــالي   مــثل الذي ينطح مــدرّع بمشــعــاب

هذا حــسـب عــرفي وذا للي طرالي   وللناس غـايات كـثـيـرات واصـعـاب

كـل بعــقـلـه راضي ـ مــا يبــالي   ويشـوف نفـســه مـثل ابا زيد وذياب

والهــون مــا يرضــاه رجل ـ مثــالي   الا الخبـول اللي بهـا عـيب واسـبـاب

واليــاجــهلت بعــرف بعض الرجــالي   احرص على المنطق ترئ اللبس كذاب

الرجل يعــرف والســفــالي ســفــالي   بين الملا مــا يختــفي علم الاطيـاب

وفي قــول بن حــشلين تالي مــقــالي   مــا قل دل وزايد الهــرج مــاثاب

خلف بن غالب المريخان الحربي

اللـه يقــول الليل نـوم ولبــاســا	مـا قـال يعـمل به على نـومـة الناس
هو راحــة الابدان عــقب العــمـاسـا	اليـاضـفـا على البـسـيطه بالادمـاس
مـا يسـهــره ياكـود نـاس تعــاسـا	والا الوحـوش اللي عن الخـوف تنلاس
ونـاجــرا لي من دوامي عكـاســا	عانيت من زود السهر بعض الاتعاس
صـبرت صـبـر فـاق حـد القـيـاسـا	صـبـر على نفـسي يعـود بسـواس
ســود الليــالي درســتني دراســا	عـانيت مـا عـاناه تركي ومـحـمـاس
دنيـا حـبـاله قـاسـيـات امسـاسـا	من جـورها شـفت المغـاتيـر بالراس
ونا صـغـيـر ولي طمـوح وحـمـاسـا	لاشك قلبي يالاجـاويد حـســاس
ولو الكبـر بالشـيب لازم يقــاسـا	ان كـان من بدري مـقـرنس تقـرناس
ياالله ياللي فــوق عــرشــه تواسـا	ياللي رزقت الخلق من كل الاجنـاس
تجــعل لنا من كل ضـيق نفــاسـا	امين يامـحـصي عــدد كل الانفــاس

خلف بن غالب المريخان الحربي

ياناصـر الخـالد ابو صـيك بوصـاه حـيثك فـهـيم وباللزايم سـدادي
برسـالة بزكى التـحـيـات مـهـداه تحـمل سـلامي يالعـريمه الهـادي
من يدك ياناصـــر تحطه بيـــمناه حـتى نعـرف انه وصله ـ وكـادي
الصــاحب اللي يوم انا كنت وياه مـرتاح بالي والسـوالف جـدادي
يمضي علينا اليـوم في مـزح واخبـاه ومـشـايل مـا هي غـواني ـ عـبـادي
اللي على الاوتار يسـمـجك بغناه ون دقـة الطبله على الصـوت زادي
ياعنك مـاني سـامع صـوت شـرواه ولا لي مع اشكاله غـرام ـ ومـرادي
شـفق على الطيب من الناس واهواه لو هو غـريب الدار يسكن فـوادي
والا انت ياهادي من الروح واعـضـاه اسـمع كـلام جـد مـا هي ـ دوادي
مـعـزتك مـا بين عـيني وحـجـاه وقلبي بذكـرك كل يوم ينادي
لاشك ذا وقت غـريبـه نواياه يضرب على التفريق قصد ـ اعـمادي
قـدامنا كـدبان فـعله وممشـاه عندك خـبـر قـصـة قـصـير المهـادي
اللي على جـاره حـمـيـده سـجـاياه فـعله شـهـر مـا بين حـضـر وبوادي
تضـرب به الأمـثـال من طيب حـسناه يشـهـد له التـاريخ بين العـبـادي
ولو كل مـا يطري على البـال قلناه يطول شـرحـه بين حـادي وبادي
لاشك انا أبخـبـرك بالعلم واقـصـاه ان القلوب انظاف مـا به سـوادي
اللي مـضى والله والله منسـاه واليـا ذكـرته حن قلبي ـ وعـادي
يعـود للمـاضي على طيف ذكـراه يبي عـسى الذكـرى تزيده جـلادي
ايام فـاتت تنعش الـروح طرياه ياحلوها لـو كـان حـر وبرادي

واليـــوم كل صـــار يركض بدنيـــاه وصـــار الجـفـاء من بيننا شيء عـــادي

محد يجي لك كود محتاج مقضاه لولا لزومه ما مشالك قصادي

ونا على خبرك دوامي بعميـاه نوب صبـاح ونوب ياتي هجـادي

الضيف نوب نصادفه ما عزمناه شغل كيف وراغب الشغل عادي

اشهدك واشهد من بني الكون وانشاه اني من الشغله كثير ـ النكادي

لكن وين اروح شكواي للـه ما من طماعه والزمان امتيادي

وبغى السموحه بول القيل واتلاه ون طالت الايام لاجيك بادي

خلف غالب المريخان الحربي

هبـيت يارجل نسي بني عـمـه ومن الحـسـد خـلا نوادر جـدوده

حقٍ علىٰ كل القـبـيله ـ تذمـه الل فـرد نفـسـه وخـلا عـضـوده

مـغـتـر في وقـتـه ومـال ـ يلمـه مـخـذ حـساب الوقت نقـصـه وزوده

لاصـار مـاعندك ضـمـيـر وذمـه اسـمع كـلامي وامـتـعن في بنوده

جـد شـهـرته يالكذوب المطمـه مـحـد ذكـر له فـعل من قل ـ جـوده

كـد راح مع رجل ـ كـبـير معـمـه وحنتش عليـه وضم كـسـبـه لذوده

وحـصل مـجـال وهرجـة في ملمـه وقـالوا علومك قـال هذه ردوده

كـسبي حلف شـخص عليّه وضـمـه بالـغـصـب عـداني بزومـه وكـوده

وسـمع كـلامـه واحـد مـا يهـمـه الموت يفـرح به وينطح جنوده

ضـاري ليـاركب الرشـا فـوق جـمـه عـوق الزعـيم اللي تعـدا حـدوده

جـوّر علىٰ خـصـمـه يمين وتمه وقـال استلم ياخـوي فـودك وفـوده

له مـا قف يشـهـر علىٰ راس قـمـه اللي جـدعـع سـبـهـان وافتك قـوده

يوم خـبـر شـره براز وعـمـه وحـجـاب مع ناهس تراهـم شـهـوده

مـاهي خـراميط علىٰ غـيـر يمه مـا ينعـرف مـصـدارها من وروده

يالحـاسـد المذمـوم بيـاع دمـه مـاقـال بندر فـيك يابين سـوده

من باعنا بعناه في سـوق خـمـه لو هو قـريب مـا حـسـبنا وجـوده

البـغض منكم من قـديم نشـمـه ونجـحـد زعلنا مـا نفـرّح حـسـوده

ابوي وصـــاني وصـــاة مـــهـــمـــه يقـــول من صـــد اتركـــه لا تروده

لابد مـــاســـود الليـــالي تغـــمـــه وتبين خـــمـــلاته وتكثـــر لهـــوده

هذا كـــلام اللي حكى الصـدق فـمّـه عـــقله دليله في كـــلام يقـــوده

مـــاهو كـــلام في مـــجـــالس منمـــه اقـــدح بهـــا قـــدام ناس جـــحـــوده

خلف غالب المريخان الحربي

ياغمر عندي صـــاحب لي فـــريدي	بحــلان حــاير مــا لقــاله وظيــفــه
وسـمعت علم يالسحيمي يفيدي	يقــول بالشــرطة وظايف كـشيــفــه
كــان الخــبـر ياغمر علم وكــيــدي	ابغاك في كـشف العسـاكر تظيـفـه
تكسب جميل وفي رصيدك تزيدي	حسنات رزاق النفـوس الضـعيـفـه
والطيب لهل الطيب مال ورصيدي	تاج على روس الرجــال الشـريفــه
اهل المواقف بالزمـــان النكيـــدي	حـمــالت الاثقــال لو هي كليــفــه
واقـبل تحيـاتي وقـاف النشـيـدي	برســالة تاتيك مني خـفـيــفــه

خلف غالب المريخان الحربي

انا مـقـر ولاني حـاسب نفـسي من الشـعـار
حـرام احط نفـسي في مكان مـا يناسـبـهـا

كمن الشعر بحر يخلف الهقوات والانطار
ولاحد يعرف أسراره ياكود اللي يغوص ابها

سبابيح تغوص وتعرف المدخال والمظهار
ينقون الجواهر عن عذاريب ـ تعيبها

يصوغون المعاني صوغ ما تبحل ولا تحتار
تحسب حساب من يسمع معانيها وينسبها

ونا من حمد ربي لو بغيت اعامل التجار
اعرف ابيع واشري في المجال اللي يكسبها

على حدود عرفي اعطي المده مع المعذار
من الماجود ما نرضي من الاصحاب نطلبها

احب امشي طويل ما تتقي في حجا واستار
اجنب وتجنب عن ذهيب الناس مقربها

ومن ياخذ ذهيب الناس لايا من خراب الدار
ليا عرفت وسوم اذهبيه اللي كان قاضبها

تسمع في كلامي وانتبه يابادي المشوار
وركز قبل لا تمضي علي الحاجه وتكتبها

وشاور من رجال العرف رجال سليم انظار
ولا تغتر في ناس هزيل الهرج يعجبها

ترى اللبيب يفهم بالاشارة والحمار حمار
ومن ياطا على الجمرة يبايشكي عواقبها

خلف غالب المريخان الحربي

يناشـــــد عـنـي تـرانـي تـوظفـت   في شـــغلة الـراكـــات عنـدي براعـــه

وظيــفــة ســهلة دوامي بهـــا شــفت   مـتـخـالـف شـغلـي وشـغل الجـمـاعـة

لو اتأخـــر ســاعـــة قـيل صـيــفت   كل يـحــاســبني على شـــان ســاعــه

كل يقــول اني على الشـــغل كـلفت   ويشــوف نفـســه فـوق لو هـو رعـاعـه

ناس بهم تحـتـــار واطبـــوعـــهم زفت   مـــا ينطقـــون الا كـــلام الخـــلاعـــه

لاشفت سيمـاهـم بالامداح جـازفت   وتقـــول هذا من رجـــال الطـواعـــه

يامـــدعي بالدين للدين خـــالفت   الحسـد من صغرك رضـعـتـه رضـاعـه

دينك رياء لو كـــان حـجـيت واطفت   مـــا ظنتي لك عند ربك شـــفـــاعـــه

انتـــه من الانجـــاس مـهـــمـــا تنظفت   قلبك ســـواده طابعـــمبـــه طبــاعـــه

اخص نـاس لـو فـــيــــهم تحلفت   تهــرب وتتــرك مــا غلي من متـــاعـــه

عـــز الله اني شـــايف كـل مـــا عـــفت   لا شك وين اروح مـــا من طمـــاعـــه

خلف غالب المريخان الحربي

قصيدة مسندة إلى الشاعر حماد بن مريزيق الحربي

الله من ضيـقـة بالصـدر كـاتمهـا — من خـوف يفـرح بهـا شـخص تمناها
لو هي ثقـيله تغث الحـال نكضـمهـا — ضـيـقي ولا فـرحـة اعـدان تحـراها
اللي على غـرة الاجـواد ـ ينهـمـهـا — ابليس من شـجـرة الزقـوم غـذاها
لو رحـبوبي سـواد البـغض واسـمـها — نـاس هروج النقـيلي من مـزاياها
تاكل لحـوم العـرب والله مـحـرمـهـا — غـيـر الحـيـا مـا تذكـر خـوف مـولاها
مـا تفـتـهم لو تحـاول في ـ تفـهـمـهـا — مع سـيـرة الطيب مـا تمشي مطاياها
عـسـاك ياشـاتم حـالي ولا يمهـا — بالعـرض مـفـضـوح من ناس تهـاداها
اطلب عـسى الرب يمحـاها ويعـدمـها — عـيـدي وكـيـفي نهـار فـيـه فـرقـاها
واثني على اللي تبـاهـا في قـدايمهـا — واعلومـهم في مـجال الطيب مغـزاها
اهل الكرم والشـهـامـة في مـحـارمـهـا — اللي على الطيب تبني سـاس مـبناها
ارجـال نار المعـزه دوم تشـعـمـهـا — يوم ابن بعض الملا من حسبت انساها
افـحـول نسـوان حـافـضت بهـايمهـا — تسرح وتضوي وفعل الطيب يخفاها
كـد قـاله اللي بيوت الشـعـر ينظمـهـا — ابن ربيـعـان وصـفـهـا وسـمـاها
والله لولا الحـيـا والنفس احـشـمـهـا — لخـصـهم بالخـزا ونتف الحـاها
وارسل على اللي عيون الضد يلطمها — حـمـاد لا بانت الانذال ياطاها
حيـثـه مـجـرب وعـانا من تهـجـمـهـا — وذاق المرارة من الأقـصـين وادناها
لـولاه لا بانت الانذال يرجـمـهـا — ان كـان تضـفي على الاجـواد بلواها
ناس علينا تكرب في مـحـازمـهـا — من دون مطلوب تلحـقنا خطاياها
وتمت وباقي مـعـانيـهـا نسلمـهـا — مع التـحـيـه على حـمـاد ملفـاها
وبزكـا صلاة على المحبوب نختـمـهـا — عـداد مـا هلت الامـزان من مـاها

سـريا قلم واكـتب بيـوت ثمـينه　　مـثايل يطرب لـهـا من سـمـعـهـا

من هاجس يشـفق على كل زينه　　واليـا سـمع له نمت مـا تبـعـهـا

يصك سـمـعـه مـا سـمع كل شـينه　　لما يتـوكـد من هو اللي طبـعـهـا

واليـا طلع صح الكلام ورصـينه　　رجله على مـا راد قلبـه دفـعـهـا

امـا قـمع راع النمـايم ـ بحـينه　　والا يصـد وقـام يجـحـد وجـعـهـا

مـار البـلا مـا وجـود بصـبي عـينه　　ونفـسـه جـزوعـة مـا تبين جـزعـهـا

بحـلان مـا يدري عن الدرب وينه　　ضـاقت عليـه الأرض في مـتسـعـهـا

واسند على اللي بالفـزع خـابرينه　　كل الخـصـال الطيبـة قـد جـمـعـهـا

مـشـعل غـريب عـون من يسـتـعـينه　　نفـسـه على فـعل الوفـاء مـامنعـهـا

حـيـثه فـهـيم ومن طمـعـبه يهـينه　　ويدري عن القـصـه وشـخص بدعـهـا

يابو مـحـمـد غـابنتني ـ غـبـينه　　وش حـيلتك يالقـرم بللي صنعـهـا

وده يـجي بين الخـدين وخـدينه　　ولـو العـداوة في يمينه زرعـهـا

نسي عـيـوب وسـمـهـا في جـبـينه　　والدنعـه اللي وسط ربعـه دنعـهـا

وصـلاة ربي عـدو بل الغـشـينه　　على نبي سنتـه نتـبـعـهـا

خلف بن غالب المريخان الحربي

انا لي ثلاث اسنين مـــا ارتاح بالي يوم	همـوم تصحبني والأخرىٰ تمسيني
زمـاني تحداني ونامـا استطيع اقـوم	ولا من صـديق لانصيتـه يذريني
ياكـود الذي بمره جنوده تهـزم الروم	هو اللي من الشدات لاراد ـ ينجيني
ومهمـا يقـول العبد مـاله عن المقسوم	عسىٰ الله يدبرني علىٰ الخير والزيني
عسىٰ الله يعين اللي عيونه تعيف النوم	يبين الصباح ونوم عينه نيا شيني
ومن شـاف حـالي قام يلقي علي اللوم	ما يدري عن اللي في ضميري مقزيني
ولولاي اسللي خاطري بالقصيد علوم	ليا ضاق بالي جبت قـاف ـ يسليني
اكابد هموم في ضميري مغير ـ اتحوم	منامي علىٰ كوعي كما صاحب الديني
اركض ورا الدنيا كـمـا يركض المنجوم	تعـذبت مـا حصلت شيء معنيني
ويالله ياوامـر رياحـه تثير غـيـوم	تزيل الهمـوم من النوم تصحيني

خلف بن غالب المريخان الحربي

الله من كـبـد تقل وسطها ضـو　　منها مـعـاليق الضمـاير تهاوىٰ

من سـبت اللي بالسـواليف يحلو　　وقلبـه من الامـراض مـا ينتـداوىٰ

حلو كـلامـه والمرض فيـه من جـو　　بين الرفـاقـه جـاب كل البـلاوىٰ

نـاس تحـاول بالردا تعكر الجـو　　اسـمـوعـهم للشين دايم صـغـاوىٰ

تضحك بوجهي ما رلقفيت حشو　　ناس علىٰ نشـر النمـيـمـه تخـاوىٰ

ان جـيت تنصحهم عن العيب زادو　　قـامت تخـافت بالكلام وتصـاوىٰ

ياسـالم ابنخـاك تردع هل السـو　　اللي علىٰ الاجـواد قـامت تعـاوىٰ

ون مافز عتولي علىٰ الهيس والبو　　يمكن تعـشـانا عـيـال القطاوىٰ

لولا الحـيـا والخوف من منشي النو　　لاقـول ذولا من عـيـال الزناوىٰ

لاجـيت قـامـو لي علىٰ طول فزو　　ولقـفيت حطوبي جـميع الدعـاوىٰ

هـذا مـرض ياصـاحـبي حل من تو　　واللي يصيبـه مـا هقـيت يتشـاوىٰ

يامـسندي لو شـفت وش في سـووا　　مـا تقـدر المعـذار مـهـمـا تسـاوىٰ

خلف بن غالب المريخان الحربي

قصيدة غزليه

كل ماقول طيب وابعد الشوق عني
شفت غرون يجدد شوق قلبي عليّه
السهوم الخطيره من عيونه نصني
لين راحت حياتي من سببها شقيه
حبكم ياحبيبي خمني خم جني
واستحل الضماير غصب ما هو عطيه
ليت منهو يحصل مقصده بالتمني
كان قمت اتمنى كل صبح وعشيه
لين حتى نشوف الصاحب اللي فتني
ما يطيب المنام وصاحبي صوب نيه
اسهر الليل كله مع نجوم سرني
وهني المغفل ما شقا وهنيه
شاب راسي وناتوي شباب بسني
واردع القلب لكن راكب ـ بردعيه
ياحسين الوصايف غادي منك كني
عوددوك رماه الله بيد قويه
كل ما جيت ابدله ياعرب عارضنني
واستجدت جروح بالضماير خفيه
والغضي لو تقدم يطلب العين مني
والله اني لقدم له عيوني هديه

خلف بن غالب المريخان الحربي

اللـه ياكـف لمســـــتـــــه بكـفي الين من الديبـاج وأحـسن نعـومـه

جـدد جـروحي عـقب مـاني مـقـفي وسـهـرت لين الصبح بانت سـهـومـه

غــرون ســحــرني في كــلامـه وهفي ليــتــه عطى الـولهــان غــاية لزومـه

لو حـبـة من مــبـســمـه في تخـفي عندي تسـاوي خـمـتـه في هدومـه

من هرجـتـه قلب العنا مـسـتـخـفي بس اتفطن وتـذكـــر ـ عـلومـــه

اشــــعـل بقـلبي نار مــــاله مطفي وسط الـضــمـــاير شب نـار لهـــومـه

من عــقــبـهـم عـيت عـيـوني تغـفي نـوم الملاعـــيت عـــيـــوني تنومـــه

يـانابـي الارداف خلـك بصـــــفـي واعـطف على قلب تـزايد هـمـــومــه

اليــــاســـمع بك بين الاطـلاع رفي والـلـه يلـوم الـلي بحـــبـك يـلومـــه

اللـي حـــــصـل يازين مـنكـم يكفي مـا فـات مـات وخـل نفسـك رحـومـه

هذا ونـاياصـــحـبي مـســتــعــفي عن حب غـيـرك صـار بالنفس شـومـه

خلف بن غالب المريخان الحربي

يامل قلب تتله بالهوى نوره	تل يتل الحشا والقلب وعروقي
نفسي على حب العماهيج ماموره	خص ليا شفتلي غرون على ذوقي
حب الحبيب بنى بالقلب مقصوره	ابو جديل على الحجان مفروقي
حبك لعب في ضميري لعبة الكوره	وانته تفرج وقلبي منك محروقي
ياعنق ريم رباله برض ممطوره	قام يتتيه ويقطف كل زملوقي
سبحان رب خلقك بها ذي الصوره	وعطاك زين ما هو في كل مخلوقي
ياعود موزنما في وسط مزهوره	دوب الهبايب تهزه فوق دانوقي
عمهوجة في كمال الزين مشهوره	ولا غازلوها الخنافس داخل السوقي
من شوفتي له وروحي منه مخطوره	واصبحت قلبي بين الاضلاع مسروقي
يوم الملافي لذيذ النوم مسروره	اسهر وحسب نجوم الليل من فوقي
كني كسير حدا الساقين مكسوره	سقم الجباير يسوقه سوق ما سوقي
النفس في ما حكيته عنك مجبوره	تعبير قلب خلاجه زاديا شوقي

خلف بن غالب المريخان الحربي

مـالي جـدا كـود اصـفق الكف بـالكف اليــالمحلي كــامل الزين صــدفــه

ابو عــيــون تســحــر القلب ـ وتـخف من شــوفـتي له صـار بالقلب خـفـه

غــرون كــواني بنظرة العين وانكف اقــفــا وشــال القلب مني بكـفــه

اقـــفـــاونا حـــيـــران كنى مكتف ودمـــوع عـــيني فـــوق خــدي تزفــه

عليك ياراع الخــدود المســهف ياللي سلبت الحـال مـا فـيك عـفـه

مــا ترحـم اللي مـن غــرامك تكسف وينوح نـوح الورق بعــالـي مطفــه

مـاله من الفـزعـه سـوىٰ راس مشـرف وكـثـر التـردد بيـدّ سـبـوت خـفـه

من حــبنا نـودع له النفس تضــعـف ومن صـد مـا نرجـيـه جـعله مـهـفـه

هـذا ونا قلبي من الحب كـــد جف يبسـت عـروقـه والضـمـاير مـجـفـه

خلف بن غالب المريخان الحربي

يابو غـالب باح العـزامـا به اطبـاب   وعـزي لمن مـثلي ظروفـه تعـوقـه

يصبح مـريض من هواجيس واسباب   ونوم الملاعـيت عـيـوني تذوقـه

وعـزاه ياقلب هـواجـيـسـه اسـراب   قـامت همـومـه كل يوم تسـوقـه

مـــارارتجي رب لـه الخلـق طلاب   اللي فـرج ليـوب بمر ـ يشـوقـه

يفـرج لمشـغـول له النوم مـا طاب   ويخـيل لـه مـزن تكاشف بروقـه

يسـهـر طوال الليل والدمع سكاب   مـثل الصـويب اللي تمسـه فلوقـه

ياناي الارداف ياسـيـد الاحـبـاب   ارحم عليل حـارب النوم ـ مـوقـه

امنول لاجـيت تفـتح لي البـاب   والـيـوم عني ليش تحكم ـ غلوقـه

ياهيـه يللي صـرت للقلب نهـاب   وشبك نهبت القلب وتبقي عروقـه

مـا خـفـت ربك ياهوئ البـال واتهـاب   ذبح العشـيق اللي فقد شـوف شوقـه

يازين اناشـيب شـبـابي وناشـاب   وانت السبب في سم حـالي وعـوقـه

يابو خـديد للعـشـاشـيق جـذاب   مـثل شـعـاع الشـمس بوّل شـروقـه

مـار البـلاون كـان ضني بكم خـاب   خـيبت وحـيـد شـالو القـوم نوقـه

وقلبي علىٰ فـرقـاك يازين كـد ذاب   ولا باقي بالجـاش كـوده مـعلوقـه

اتعـبـتني واسـقـيـتني مي تيـزاب   وليتك تذوق اللي عشـيـرك يذوقـه

خلف بن غالب المريخان الحربي

الله ياغرون لمحلي ورا الباب　　عز الله انه كاملات وصوفه

عز الله أنه للعشاشيق - جذاب　　يسلب وينهب ما بقلبه مروفه

شفته وهو واقف ويقرا له اكتاب　　وياليت صاف الزين طول وقوفه

لاشك صك الباب واقف منصاب　　وادموع عيني فوق خدي ذروفه

اقفيت والخاطر من الزين ما طاب　　مجروح روح وبا الضماير حفوفه

مالي جدا كود التوجد ولا ثاب　　ولا ينفع الولهان صفقة اكفوفه

ياالله يللي من ترجاك ما خاب　　يللي على يعقوب رديت شوفه

تصخر وليف حط بالقلب مضراب　　غرون غدا بالقلب من وسط جوفه

عليه عضيت الاباهيم بالناب　　وعزي لمن مثلي تحده اظروفه

عن صاحبه جاله عواريض واسباب　　محتار ما بين الرجاء والنكوفه

وهني من صفى مقاضيه بحساب　　كمل مطاليبه وحضر ازفوفه

وعقب العنا نصبح مضانين واقراب　　ونرتاح من عقب العنا والكلوفه

خلف بن غالب المريخان الحربي

قصيدة غزليه

اللهـه من هم على القلب مـاشـيف وبه علة قـام يتـزايد سـبـبـهـا

ولامن طبيب ياصف الطب توصيف حـالي قـضى وان اترجى عـربهـا

الله يلوم أهل الغـضـبيّ ياهل الكيف اللي علينا مـغـتلين طلبـهـا

اللي سـعـوا بفـراق زين التـواصيف غـرون جـمـيل سل حـالي نهـبـهـا

غـرون غـرامـه نشف الحـال تنشـيف مني مـعـاليق الضـمـاير جـذبهـا

ينسف جـديله فـوق الامتـان تنسـيف والعين حـوراء فـوق خـده هدبهـا

هافي حشا من ضامرات السراجيف تخـجل ليـا من البنادم عـقـبـهـا

من صيفـة ام عقـاب فيهـا تواصيف اللي عليـهـا نمر صـاح ونحـبـهـا

مـاله جـدا ياكـود عض الاطاريف يوم القـدر قـدام عـينه نصـبـهـا

في سـاعـة فيـهـا من الخوف تخـويف ساق السهم من دون قـصد وضربها

ضربة عطب ماهي عوافي وتخفيف من فـعلهـا هل الدمـوع وسكبـهـا

وجدي وجـوده يوم طق التـحـاسـيف يبكي على وضـحـا وحـاله نكبـهـا

وجـدي وجـوده يالرجـال العـواريف يللي من الخـفـرات ذقـتـوا تعـبـهـا

اثـر الهـوى يسم حـال المواليف ونا عليـه الحـال قـرب عطبـهـا

من فـرقـتـه نطيت روس المشـاريف والنار ولع بالضـمـاير لهـبـهـا

واقنب قنيب الذيب في عـالي القـيف والعين هلت دمـعـهـا من غـضـبـهـا

علىٰ الذي مـا طالعت للمــلاقــيف	بنت الرجـال اللي عـريب نسـبـهـا
عـيـوا عليـهـا قـاطعين المعـاريف	واهل الحسـد والبغض زادوا نشبـهـا
والله لولا اللي حكم بملح السـيف	لقـدم علىٰ من كـان عني حـجـبـهـا
لو كـان من دونه جـمـوح مـراديف	لبـيـع روحي مـثل بيـعت جلبـهـا
امـا اهتني عـقب العنا والتكاليف	والاعلي البـيـض تجـدع سلبـهـا

خلف بن غالب الحربي

قصائد ناصر بن ضيدان الزغيبي الحربي

ناصر بن ضيدان الزغيبي الحربي من كبار الشعراء الذين طرقوا جميع أغراض الشعر النبطي في جميع أنواعه وهو بلا شك من فحول الشعراء الذين يعدون على رؤس الأصابع وهو من المجيدين في وصف الهجن حيث أنه وصف القعود الحر في قصيدة سوف تقرأونها في ما بعد إن شاء الله وناصر عاصر جميع الشعراء القدامى ولكنه قليل الاحتكاك فيهم وبما أنه رجل بدوي متنقل إلا أنه لا يخفى قصيدة على متذوقي الشعر الجزيل وقد عاش ناصر حوالي ٩٥ سنة وتوفي في مدينة بريدة عام ١٤٠٩هـ رحمة الله عليه وعلى جميع المسلمين وقصائده كثيرة وجزيلة ولكن للأسف لم نحصل عليها جميعاً حيث أنها اندثرت مع مرور السنين وإلا لا يكفيها كتاب واحد بل عدة كتب ولكن ؟

قصيدة اللغز المحير وهي موجهة إلى مفرج بن غزاي الحربي

يابن الفحيط القلب كافه مافيه ... هاجوس بيح ياعقيل كنيني

والله لولا الرجم يوم أني أبديه ... وسج لي ساعة على الطيبيني

لقنب قنيب اللي عن الجو حاديه ... قمرا وحدنه كلاب القطيني

من واهج ازريت أكنه ولا أبديه ... غديت كني يارفيقك حزيني

لولاي اعدل ماي اروسه واقديه ... كيف احتمل موجه عسى الله يعيني

يراكب اللي كن الأدمي توزيه ... ولد عبكلي من ذلول البديني

ما فوقه إلا الكور والخرج زاهيه ... ود ويرع من فوق زين القريني

والصبح من جال الرديفه امشيه ... حط الفويلق والرياشي يميني

اشمل شمال وهي قريبه مناصيه ... بوصول خط وفي ردرده يجيني

مر اللبانه والزبيرة مماسيه ... يلفي مفرج شوق موض الجبيني

لحيث يفرح في قعودي وراعيه ... يخص بيته عن بيوت القطيني

يياديك فنجال عن البثل صافيه ... يشدا خضاب ملاعبات الجنيني

مع كبش مصلاح يسومه ويشريه ... من مر بيت خرفانها للسنيني

لقال سم بسوم قال ابك عطنيه ... باللي تقول وللثمن تقتفيني

واليا سري المجلس ظهر بك تحاكيه ... ما ثالث لثنين مستانسيني

قل أنشدك حمل الرجل ويش يخفيه ... لا بين ما فيه غبر السنين

لا صار ما فوقه هدوم تغطيه ... وبار العميل وقام حمله يبيني

ناصر بن ضيدان الزغيبي الحربي

وله أيضاً :

عـديت رجم ياليت الرجم مـا جيتـه ... من قلت اللي عن المرقـاب ينهـاني
حـديتني ياخـو خـزعل لين عـديتـه ... وتذكـر القلب يامـسـمـار خـلاني
واصبحت والنوم ماعيني مـدانيتـه ... وظن مـا يسـهـر ياكـود سـقـمـاني
ياكـثـر مـاحـايك بالصـدر مـا بديتـه ... يـاكـود لله عـزيز الملك والشـاني
مـسـحت دمـعي بكمي لين مليتـه ... مـاودي ابين الخلـه لعـدواني
يابعـد خـد زمـا من دون أهل صيتـه ... غـير النفـودين والصـمـان ضلعـاني
خـد بعـيـد عليـه لو تمهـزيتـه ... لا من دحـوله ولا بـالأرض غـدراني
مـا يصله كـود حـمراً عـقب تصنيتـه ... من جـيش مـيـاح والاجـيش بن ثاني
فـوقه شـحـمـهـا ثلاث سنين كـاليتـه ... ولاهي كـبيره على أول جلسهـا الثاني
لو القطا ينتـوصي كـان وصـيتـه ... وحلفت لعطيـه أنا الأجـره على شـاني
يفـز قلبي ليـا نادوه واوحـيتـه ... ويفـز قلبـه ليـانيـديت واوحـاني
حـتى المعـزب تمره مـاتجي بيتـه ... عن المعـازيب مـستكفي بغـرضـاني
ياكـود اهل منسف بالـدرب مـريتـه ... الغـزي اللي لكل الضـيف عـشـراني
إن ارخـصـولي على المرواح ياليتـه ... ون طردوني اليـاخـمني بصـدقـاني
اليـاتعلمت وفنجـال تقـهـويتـه ... جـيب الغـدا من دقـيق البـرهفـتـاني
كل القـصـيم الضـحى بشـوي مـريتـه ... والعـصـر ممسي بالادهم زين الأوطان

قصيدته بالقعود ووصفه له

يامل قلب ضـيـق الصـدر طاريه
لو لنت مع قلب الخطا مـا يليني
أنا أزنه من خـوف يكثـر تخطريه
والقـيل ودك له زبون وضـمـيني
ومـا قل دل وزبدة الهـرج شـافـيـه
والعـرف مـا يعـرض على العـرفـيني
الزين سـمي زين مـحـد بخـافـيـه
والشين مـاهو مكسب الغـانميني
والطيب كـل وده أنـه يسـويه
لاشك مـا كل العـرب طيـبـيني
البـارحـة فـزيت من مـرقـد فـيـه
فـزت خطات الوالدة بـالجنيني
علـم لفـاني ونـاقـبل راويه
يامـرحـبـا باللي لنا منتـصـيني
حي القـعـود اللي لفـاني وراعـيـه
من عـمـرو بن ناحل هلا هلوتيني
عـدة سـحـاب هل وجـه وتاليـه
واللي يزورون الحـرم مـحـرمـيني
نبي نو لم له قـعـود يبـاريه
حـيث أنهم بعلومنا مـشـتـقـيني
يراكب حـر صـغـار مـواطيـه
مـاطاه بالخـد الجلد مـا يبـيني

امــــه ذلول ذويخ منسب وغـــاذيه
وبوه جـــابه من شـــمـــال الحنيني
مـــا دنق الرقـــاع يرقع ســمـــاريه
حص الشـعـــر والجلد صـــاف بليني
وذريعـــة كنك من الهـبـــر لاحـيــه
والعــضــد فـتــرو مـبـسـط القـفلتـيني
والكتف لوح وغـــاربه شف راعـيــه
والراس مـــربوع على شف عـــيني
عــينه ســراج مطوع يقـتـدي فـيــه
واذنه كـمـــا الحــربة بعــود مـتــيني
وبريطم ضـــافي حـــلا مـــا تحليـــه
جـالـس ونيـبـانه كـمـا الشـوكـتـيني
والـزور تقـل ريـال بـه مـــــا تماريـه
وكـيــعـــان طفـــاح عن المرفـــقـــيني
ورقـيـبـتـه لا شـفـتـهـا مـا انت شـانيـه
ولاقلت لـولا كـل جنسـه حـســيني
والســاق حـيـد ورك تقل مـتـمـقـريه
والفـخـــذ مـــاتكنف عليــه اليــديني
اشــقــر حـمـر كن الفـرنجي تلضـيـه
احــسن شــخص لكان بالاصــفــتـيني
يجـفـل ليـاشـاف السـفـيـفـه تبـاريه
جني وذيب وطار عنه اليـــقـــيني
يشـــدا فــريد فــز من شــوف رامـيــه
في ســهلة والزول مـعـــهـــا يبـــيني

احـــذر من الـريمي وجنســـه يحـــاليـــه
واســـرع من البـــرقي يـروح ويجـــيني
تمن تـواصـــيـفـــه علىٰ شف راعـــيــه
هجـــهـــوج قطاع الفـــيـــافي ســـمـــيني
واضــحىٰ قــعــودي في لزومي مــدنيــه
عـــســاه طارش خـــيــريا المسلمـــيني
يلفي عــمــرو لو في قــرا نجـد يمسيه
وعـــــقب ثلاث أيام رده يـجـــــيني
اللي نشــدني عنه مــا هو بخـــافــيــه
مـــجـرب ومــرحـــول فـــهـيم وفطيني
الـدين حـــملي لا بلاك الـولي فـــيــه
ومن قل مـــا بيـــديه ســمي مـــهـــيني
من أول أخــــذ من عـــميـلي ولا أعطيـــه
ويقـــول أنا وياك مـــتـــلا حـــقـــيني
وجـــاني بـخط رشــمــتــه في عـــلاويه
والحكم راح اليــــوم للمـــشـــتكيني
وكـــزيت لمفـــرج اشـيـره واســتـفــتـيـه
ولاني بقـــاصـــرها عن الســـامـــعـيني
واصـبح قــعـــودي يم غـــيـــره مــعـــديه
لما رد دب الـدهر مـــــا يشـــــيني
فـــيـــحـــان بن نـاهس ليـــاحل طاريه
بهل زمـــان اليـــوم مـــاله حـــتـــيني
هداج تيـــمـــاء اللي تـعـبـر ســواقــيــه
مــــا ينعـــرف صـــــدره من الـواردني

ياما عطى من عبد لو كان شاريه
ومن حرة تطوي الخلا بالهجيني
ما يستعير الطيب جد وبياديه
وش غير عقب عقاب بالطيني
اخوات نوره عزمنهم بشاحيه
ماهم نبيت اشيوخنا مقدميني
من خبر أبو مغير من قبل حاميه
اللي نهار الكون يروى السنيني
العد يورد من جباه ومناهيه
والرس ماتلقى عليه القطيني
للمدح كفو ويقبل المدح راعيه
الياقلت للثياب الصخا لابسيني
الياعترض في جاه محدينا فيه
يكفي عن الغياب والحاضريني

ناصر بن ضيدان الزغيبي الحربي

هذه القصيدة قالها الشاعر ناصر بن ضيدان الزغيبي الحربي بالوسدة من قبيلة بني سالم

ياراكب حـــر من الســـوق شـــاريه ... سلم الريال ومكسب المشـــتـــريني

مكتـوب أصلـه في مـصـاريف راعـيـه ... وشـــهـــوده اللي بالعـــدد كـــاتبـــيني

انه ولـد ضـبـيـــان مـــا عندنا فـــيـــه ... ويلحق ببـــوســـتـــه بماض السنيني

يعطي بطين العـــرق كنه يبـــاريه ... وينشـد عن اللي قـيـضـوا مـشـمليني

مـــاله هوى بالبـــدع لو هي تواليـــه ... والعـصـر يلفي فـوق خـضـرا قطيني

بيوت ليا قـبل ضـيـفـهـا رحبت فيـه ... تلقـــابهـــا الجـيـــران مـــســـتـــانسـيني

اعـــز عند الاجنبي من بنيـــخـــيـــه ... تلقـــاه مـــامـــون الطوارف حـــصـــيني

الدين هـان وهون الله مـــعـــانيـــه ... قـــامـــوا به اللي للثـــقل شـــايليني

قـــامـــوا هل البلهـــا بالأول وتاليـــه ... تقـل على المعـــروف مـــتـــواعـــديني

هذه قصيدة قالها بالصماعره أمراء الوسده من حرب:

يامل قلب كن وسطه كـــلاليب	كن السـبـاع اليـاغـفـا ينهـشنه
والله يالولا دلتين مـحـاديب	واليـابدا فـجـران قلطت هنه
لافـر فـرة واحـد له طلاليب	يخـاف من صـدفـاتهم يجـد عنه
دن القلم ياجـرير وادن المناجـيب	نبـاركـاب خطنا يوصلنه
من فـوق هجن مـا يباريهن الذيب	لو شل مـعـهن سـاعـة بيـدنه
من قـصـر بن ناقي عطن الدواليب	كل القـصـيم يمينهن جنبنه
شيب الغـوارب شايبات المحـاقيب	اليـامـرن القلب الشـقي ولعنه
بيض الحنوك عيـونهن كـالمشـاهيب	حـمـرن كـمـا اليـاقـوت بخـد ودهنه
اليـاروحن مع سـهلة كـالعـواسيب	دقم السـمـاري مـشـهن ينهـبنه
الظهـر في خـشم اللبيـد مـراقيب	لو الرديف اخـلاف مـا يحـتـرنه
والعـصـر بم ارمـاح هز المشـاعيب	تـنـاولـن زول ولا وكـدنـه
بـاتوا على اللي يبـعـدن المطاليب	بـاتـوا واول لـيـلـهـن يمـرحـنـه
باتوا وهن باتن تعـاب ومـتـاعـيب	والصـبـح شـالوا فـوقـهن شيلهنه
يبن لهن بطراف ربدا مـعـازيب	ابيـوت شـوف الضـيف مـا يكرهنه
وسلم على شيوخ تضـد الأجـانيب	اليـاطار عج امـلافـضـات الاعنه
قـدامك الثلاب شـيـوخ مـعـاطيب	كـان الليـالي غـيـبـهن اطلعنه
اليـاجـاء نهـار فـيـه رد ومكاسيب	مـا طاح راح ومـا تجـذا وطنه

رفيقهم يشرب عذي المشاريب	وعدوهم يمشي على غير ظنه
وهني من معهم على شمخ النيب	اللي ليا طاح الحيا ينجعنه
ون نثرن غر السحاب التشاريب	على غدارين الحجر نثرنه
وقامت ضعاينهم تذب العراقيب	يبون سمع امحقبه ينزلنه
هم منوت اللي في نياقه دباديب	وزوامل يرعن في هجرنه

ناصر بن ضيدان الزغيبي الحربي

قصيدة ناصر بن ضيدان بالمضايين

البــارحــة عـيني عن النوم لجلجلت　　وهـنّيـت قـلـبٍ دالـهٍ نـعّـــــوس

مــتبــارد المشـرب ومــتزاين الـوطن　　وانْ انتبـــه مــا حَس به حــاســوس

ينام ليله مع نهــاره وامــتــهنّي　　مـــا ذاق من مــر السنين اتعـــوس

مـــا يلبس الا كلّ ثوبٍ ضــــافي　　كـــاتب وتركـبـــه الملوك بقـــوسٍ

ولـو هـو يبين اللازم مـــا يسـده　　يدرون مـــا ينطح ثلاث بســـوس

لو تجـيـه الارنب ورا البــاب شـدته　　اظفـــارها عليـــه مــثل الموس

كــان تاخـذ ثوبه مع عـبادته والقلم　　وجــاء لمعـــازيبـه بليــا لبـوس

مــا شـاف حــالي بس عظم وقــده　　تقـول غـصنٍ يابسٍ مـشـمـوس

ارواد رجم الغـاف لا عـاد مـرقبـه　　وظليت من مـــرقــاه بي هاجــوس

ذكـــر عليّـــه ربعن ودي بهـم　　وفـــتح أبواب مـرمـســات ادروس

ومــشـايل وسطالضــمــاير نكنهــا　　اوسع بهــا صـدري عن الهــاجـوس

مــا قـولهـا باللي يبـوقن العـهـد　　ولا في ردي الســـــاس والبلّوس

اقـــولهـــا في كل نادر قــبـيله　　اللي يبـــون الطيب والنامـــوس

مكاســر العنبـر شـيـوخ العـرب　　اللي عطاياهم كـــبـــار الروس

اللي ليـا بغـيـتـهم لقـيـتـهم　　وجـيـــه الندا يندون مــا هم يبـوس

من عــقب ذا دنيت مـا مـونت الخـلا　　عــرندس مـــا حـــالهـــا ملمـــوس

كـبيرة مغز الفخـذ مـدحيـة الفقـر　　عـــريضـــة المبطن لهـــا نسنوس

اليـــاجت تـهــزع بالكلايف كنهـــا تقـــول بنت زهيّــــة بعــــروس

مـــثل يد البـــذّار يدها وراســـهـــا اليـــاصــــار خلفـــه واحــد يروس

من الغـــاف قــد الجــدي ممشـــاك منا لا مــــدورّ مـــذهـب ولا جـــاســـوس

تلفي بيـــوت في مـــدرج كـنهـــا هضـاب عليـهـا من السـحـاب غـروس

ورباع شـــيـــدت لـهــتـــاش الخـــلا وشـيــوخ على فـــروخ الزلول جلوس

اليـــاجـيـتــهـم كن المقـــهـــوي بينهم تقـــول هذا شـــاعـــر يهـــوس

في مـــجلس الغــانم نوارة العـــرب وصخيين وعند المصـادمات ضـروس

للصــاحب احلى من الدهن بالعسل وعلى العـــــدو اثقل مـن الدبـوس

تلقى مـربيـه عيـال الانسـاب بينهم اليـــاراح مـــا هو لا مـــســـه لا مـــوس

سلّم عليـــهـم عـــد مـــا لاح بارق وعــــداد رمل نـاعـم بطعـــــوس

هذه القصيدة موجهة إلى الشيخ / محمد بن زيدان بن مطلق السليمي الحربي من أمراء ولد سليم.

البارحة يوم النجوم ادبحني	احاضي الدله على واهج النار
سويت فنجال على شفف ظني	معذب يجلى عن الكبد الامرار
يالله يالمعبود لا تمتحني	عبدك ولا لي غير دبرتك تدبار
انت الذي ما في عطاياك مني	وتعلم خفايا العبد من سر واجهار
تفرج لحال كنها قوس شني	معموس وامشي على غير الافكار
انا يجي قلبي دواكيك جني	لجاء توال الليل صوت بمزمار
وتصافقن بالصدر من كل فني	وتخالفن ما بين وارد وصدار
من الهجس والهاجوس يوم اوتلني	وقل الطروش اللي يجيبون الاخبار
زاد القطين وقام قلبي يحني	حنت خلوجين على بو مضيار
تطاوحن الصوت ما يمرحني	الياهجعن سمعن لهن حنت حوار
وانا ليا جاء الليل جاويت هني	والصبح كني بالمراقيب صقار
ياراكب اللي يطربن المغني	باوصافهن مثل الادامى بالاقفار
بنات حر باصلهن يعرفني	فج النحور ولا ينوشن الازوار
الصبح من جمران يوم اشلعني	تقول صيد من مقاييله افرار
ورداً على الخبه يبن يرتوني	وسابقهن الهربيد في شبة النار

قال ارفقوا ياعيال فنجال بني   قالوا عجالا يا بعد كل هذار

وقفن سفايفهن تقل يطردني   اسرع من الكدري سريعات الاطيار

مرن على سعدون ما وقفني   ولا هو ردئ في مكرم الضيف والجار

لا تقل يوحن خلفهن قرط شني   تناولن المختلف دقم الاظفار

والعصر منهم للبعايث ـ لفني   ملفاهن المطلق كريمين وخيار

عليك بالطيب لا شلفحني   ان ثرت ولا شد عضدك ليا ثار

امرافق الرديان حسرة ومني   مثل الذي بالبروقه يوقد النار

ومشيك مع اللي ما هو طولك يعني   تشوف ما يزعلك لو كنت صبار

يامحمد الزيدان وين انت عني   ما دام انا يا خوك بالسيف محتار

طش الرشا ليه تراي امتوني   اغديك تجذبني مثل دلو الابيار

عيّن سنين اليوم ما ساعفني   لاجيت بايمنهن نحن عني يسار

تشنين باهل الصخئ وادقلني   وتزين لوجيه خادم وغدار

وراعي شياه كانهن ربعني   ليا باع طليانه بالاشكال يختار

وخمس الخصل عند العرب سقطني   وتسقيطهن والله من زود الادبار

الدين والمسمت يبن يرخصني   مع الخوي والضيف والخامس الجار

وشيوخ العرب جنحانهم قصصني   يقلط على قالاتهم كل صفار

ناصر بن ضيدان الزغيبي الحربي

هذه القصيدة / قالها الشاعر ناصر بن ضيدان الزغيبي بالشيخ / محمد بن زيدان من أمراء ولد سليم .

يامل عين هلت العصر ماها	في راس عيطا من نوايف هضبها
ولاب الرجوم الا عنىٰ من رقاها	تفيض حالك مستزيد - عطبها
عديت بالمرقاب واتبع - هواها	وشافت لها رجم بعيد جذبها
ودليت اميز عيلها من قداها	وشابت عوارض لحيتي من طلبها
قلبي كما دلو تلولح رشاها	صدر جملها والرشا ما كربها
ياراكب حمراً كموت رغاها	شقران ابوها وامها من نسبها
مدحيه الفخذين ناب قراها	اغزاليه المقدم تضاخم ركبها
ما قادها البياع للي شراها	والله ما عمر المحرج - قضبها
مع امها مع راعي ما قزاها	عامين هجل فوقها ما حلبها
لما استتمت عمرها مع غذاها	لم الحبال وبالشكيمه غصبها
تكسر تقاريص الرسن من عياها	وان طالت الفرجه تزايد غضبها
ولاهي جضور اليا لمسها عصاها	ولا عندك احلىٰ من روايح ندبها
ولاكن سباح الركيه اخطاها	تجفل ليا ناش الملوح حقبها
سبحان خالقها وعقب هداها	والا الخطر منها علىٰ اللي ركبها
ما فوقها الا الكور مع ما نباها	ومزهب خفيف لفرجه ما حسبها

من باب لينه والبعايث مساها تطوي غلاطين الحجر من اخببها

مني لابن زيدان هو منتهاها تنحرت شيخ يقوم بوجبها

لي حاجة وان كان هو ما قضاها والا سبوحي قصرت عن طلبها

سميها بين الشمال وصباها هتاش ليل من بعيد لعربها

ما نقشت جيب الثياب لغياها ولا وردة المروىٰ تروي قربها

هي منوتي والنفس تتبع مناها لاجيت من ديرة لديرة جنبها

وله أيضاً:

البارحة جاني مع الهم هوجاس ولا كني الا فوق حام المليله
مما بصدري من جديدات وارماس اللي جديد اليوم واللي محيله
ياعلي قم قلّط على النار محماس هات الدلال وهات من ماء الثميله
نبي نحوف امبهر يقعد الراس في دلةٍ ما نكره اللي يجيله
وخلاف ذا قم او تولم فوق عرماس ما دور الركاب عنها بديله
توهف كما يوهف على الجول قرناس والا عنود درهمت للجميله
هي منوة اللي ناوي درب مرماس قرمٍ على قطع الفيافي دليله
تلفي لمن يفرح ويبهش بنوماس يمناه يقلط عند وجه حصيله
ابشر بفنجال كما حبر الارواس مع كبش مصلاح عظامه جليله
واليا تقهويتوا بعد عقب مجلاس وقالوا علومك قل علومي قليله
عطه الجواب اللي كتب لك بقرطاس يعطيك رده شوق ضاف الجديله
يابو محمد عندنا ناس انجاس بين الجماعه مثل فار النثيله
ما بينهم غيبه وحاسد وبلاّس ووجيههم حيفانت ارض محيله
وجهين عساكم دايم الدوم بفلاس ماحصلوا غير النمامة نفيله
والمرجلة عن دربها عين لمّاس والغيبة اللي يكتسبها يشيله

ناصر بن ضيدان لازغيبي الحربي

قصيدة / في بن مكازي الوسيدي الحربي

يادعـــيع الوئ القـلـب والهـم زادي   بالسـيف كنئ يابن عـيـد مـحـدودي
جـسـمي كـمـا غـصن رعـاه الجـرادي   والعين تسـهـر والقـبـايل رقـودي
قم سـو مـا يجلي الضـرم والغـمـادي   فنجـال يشـدا خـضـاب بيض الخدودي
واحـمـس وبالك لا يـجي به سـوادي   والا دلالـه من سـنـا النار سـودي
ودقـة بنجـر للمـسـيـر ـ ينادي   راعـيـه ماهـوب للجـمـاعـه حـسـودي
البن غـيـر الهـيل مـالـه قنادي   الا مع العـدمـان مـثـل الوقـودي
نوب نبـهـر زعـفـران وزبادي   ونوب نـعـبـر من عـدام الوجـودي
وغـديت مـثـل اللي ينادي بوادي   اهد وابـنـي وين تـنـحـر جـنودي
وادنيت مـا تقطع زراج الحـمـادي   مـبـرية الذرعـان فـج العـضـودي
حـمـرا سـناد غـاربه ـ للشـدادي   اليـاطالت الفـرجـه عليـهـا تزودي
مـانوخـوها للجـمل بالهـدادي   ومـرباعـهـا بين الحـجـر والنفـودي
من كـابده يوم اول الطرش قـادي   تبـا الرخـيـمـيـه مـسـامـا يكودي
والعـصـر عن قطنه امـفـرج اتحادي   تخص بيت بـالجـمـيل مـحـمـودي
عـوض ذلولي لا تـعـداه ـ غـادي   اليـا حـول الظمـيـان يرد العـدودي
يابو مكـازي يـافـرح كل ـ بادي   نصـاك وردي بفـتـخـات الورودي
ياريف عـيـرات لفن من ـ بعـادي   لا ذ الزهـاب بسـاعـه ما تعـودي

البــدو شــدوا ياعــوض ـ للمنادي ودنوا لشـقــلات الرحل كل جــودي

شـافوا سـهيل ولا على الماء قعـادي يبــون نجـد وصــانتـوا للرعــودي

ودي على المسناد مــار امــتـيــادي وقـضف الرحل راعـيـه مـاله زنودي

ولي حــاجــة كنيــتــهــا ـ بالفــوادي وابديتــهــا لك يـازبون الشــرودي

البـيت يبـغي له قـعـود اعـبـادي والا اوضح روس البـراشيـم سـودي

تو المخـــاطر نايشـــاته اجــدادي عليــه من وسم المكازي شـــهــودي

لجـــاك مع خطو الثنيــه يقــادي يكره بخـيل مـا يبـا اللي يجـودي

يلـم بـالدنيـــا وهي ـ للنفـــادي يموت مـا عـقب ببـيتــه جـرودي

وختـمـتـهـا باللي يغـيث البـلادي اللي بخـصـات الحـمـايل يعـودي

ناصر بن ضيدان الزغيبي الحربي

وله أيضاً :

يالله ياعـالـم خـفـيّـات الاغـيـاب يافـارج الضـيـقـات وانت الرحـومي
تفـرج لجـسمٍ غـاديٍ عظم ويهـاب تقـفـي وتقـبل به هبـوب السـمـومي
كـلٍ بـهـندابـه ونـالـي ــ هـنداب ورجلّي عن بعض المجـالس تشـومي
ان جـيت ابعـدّي ولا مـاش مـرقـاب بارضٍ بـهـا المرقـاب صـار مـعـدومي
وغديت مثل اللي بغىٰ الجيش وارتاب افـخـت وعــدهم واتّقن النجــومي
واصبح بدار القوم عن دار الاصحاب الذيـب يقنب والحـــوايم ـ تحـــومي
ياراكب اللـي تو مــا شــقـن الناب فج النحـور مـقـولمات النسـومي
عـامين مـا شدوا علىٰ خضع الارقاب يرعن من الجـرعـاء اليا ادنىٰ القسـومي
حـــرايرٍ يطرب لهن كل لعّـــاب سـفن السـراب اليـازمىٰ بالحـزومي
ركبهن اللي اليا نوىٰ الدرب ما هاب ولا الردي لك مــا يجـيب العلومي
من جـو نبْعـه طلعـة الشـمس درّاب حطن امـغـيـزل صـوبهن باليـمـومي
يمسن قطينٍ فـيـه من حـرب واجناب علىٰ الرخـيـمـيـة سـواة الغـيـومي
انصْ القليب اللي عليـهـا بن ثلاّب ويـجــذبك بيتٍ للمناجـيـب يومي
راعـيـه مـاهو للمـخـاسـير حـسّـاب شـيـخٍ علىٰ كل المراجل ـ عـزومي
ابشـر بفنجـالٍ كـمـا صبـغة خـضـاب في ربعــةٍ ياعــبـيــد دايم يدومي
مع كبش مصلاحٍ مع الفرق ما ساب امـصلحـة راد النصـيب امـحـرومي
صر ذرب يالطارش ترىٰ الهرج له باب مـلـزوم يـالـطـرقـي بـردّ الـعـلـومي

سلّم على غــــزاي والربع الاقـــرب   وغـازي عـشـيـر اللي زهت بالرقـومي

رد الســــــلام لموردة كـل هيّـــــاب   منّي ومن عند الجـمــاعـة عــمــومي

مـقطاننا صـارت به حـواسـيد وانشـاب   ياطـول قـــيـــضــــه ياعنان العـــزومي

والله يالولا الوقت والقيض كـد شـاب   وقـضف الرحـايل والصميل مـعدومي

مااصبر علي الشيعة من عقب الاصحاب   حــــدتني الديره وقـــضـف السلومي

ومـا أقـبل به المشهـد ومـا صك بشـهاب   لـعلّـهـــــا لمدلمكات النجــــــومي

ناصر بن ضيدان الزغيبي الحربي

وهذه القصيدة / وجهها إلى بجاد المريوث الفريدي الحربي

قال الزغيبي ونْ بدا نايف الجال | في راس عيطاً بعيد سهلها
حوّلت كني من هل السوق مكتال | بضايعٍ متفاختاتٍ شكلها
ياراكبٍ حمراً من الهجن - مرمال | بنت الاصيل اللي نسبها فحلها
حمراً تروح بك ليا سرب اللال | اليا زيّنت معزا الجوازي دحلها
تنشد عن المربوث كسّاب الانفال | اللي مواجيب الرجال يحملها
ريف الضيوف وللمسايير مدهال | وعوق السمين اللي تساقاً عدلها
في ربعة يفرح بها كل عيّال | مع دلةٍ ما يكره اللي دهلها
ان كان جوك البدو للجو نزال | اليا جنبو خطو الثنية نزلها
يابجاد هوّن لا تفرّط بالامثال | لا تجلب السلعة على غير اهلها
متحسفٍ بك عن بعض كثر الاقوال | والا الحمول ثقال وانته جملها
والحر ما يناظر جراد الياجال | يصيد من جزل الجوازي جزلها
اشوف بالدنيا تهاويل واهوال | اليا قلت تي تعقل تزايد جهلها
تزيّنت لوجيه نسوان وارذال | وتشيّنتْ باللي كرامٍ سبلها
صدت عن الطيّب وشامت للانذال | من خوف يركبها الوعر عن سهلها

ناصر بن ضيدان الزغيبي الحربي

ولـه أيضاً :

انا ليـتني مـا كـان عـديت بأم فـروق   عسىٰ لا يمي روس المراقيب يرقبـهـا
انا لو بغيت اجوز لا لا حلي طاروق   اقـول المثـايل يوم انا اول مـجـربـهـا
ودل المثايل لا غـوىٰ دربـهـا المطفـوق   علىٰ مـا تورّىٰ والموازين نـاصـبـهـا
الا راكب اللي ما تمل العصا والسوق   تشـيل الشـداد ولا يجي نـص غـاربهـا
نديب وديب تزهىٰ بـالخرج والمعلوق   ذلول الاداب اللي علىٰ شف راكـبـهـا
ليـا روّحت مع خـايعٍ كنهـا الدانوق   تقـول السفـايف يوم تمشي تلاعـبـهـا
تهنفل تهنفل جـادلٍ قلبـهـا مطروق   ليـا شافت اللي من هو العشق ناعبـهـا
تمر التيـاسي والرياشي ثلاث عـروق   وقـرايا القـصـيم بنص يوم مـعـقـبـهـا
اسبق من اللي بالهواء ضفت الغرنوق   تنصت هضـابٍ نايفـات مـراقـبـهـا
تضف المناكب ما تقل بالسيقان سبوق   تغـانم فـروخ واقـبل الليل حـاضـبـهـا
الا واو جودي وجد من له شياه ونوق   تهـاون ذنوبه لين جـاته عـواقـبـهـا
خذوه الملوك وسندوه القصور الفوق   وبغىٰ الوجـاه وقـوومـه الحكم مـدبهـا
توكـل بمان اللـه يـالطـارش المـاثوق   ديار السـوالم لازم انك تـدوج ابهـا
عـسانا عليـهم كل ليله نخيل بروق   علىٰ شـانهم والا مـا ودي نقـاربهـا
حدونا عنها اللي ودهم بانكسار السوق   اهل ديرة قـصف المسـاعـيـر ذرابـهـا
وصبرنا علىٰ طول الرشا في جلود النوق   وتركنا العـدود اللي سـواقٍ مـشـاربهـا
علىٰ شـان دارٍ كل شيٍ بهـا ملحـوق   ديار المكايل لا تبـدويت قـاربـهـا

ناصر بن ضيدان الزغيبي الحربي

محاورة بين راع الغنم والابل وناصر بن ضيدان الزغيب الحربي

لو الله اللي يافهد ماش بدوان	الدار خلوه والليالي تزودي
اللي منازلهم من اوّل ـ بفيحان	يذكرهم الطرقي مع اقصى النفودي
راع الغنم مع دربهم صار زعلان	ويقول مرباع الحجر ما يعودي
وش عاد لو عدله من البقل مليان	من لجة المعزا طعامه نكودي
واليا هضل قال افخت اليوم طليان	يالربع ديروا سمنكم عن قعودي
وحطوا لي البدرة على جنب ضبيان	واسروا عساكم تصبحون العدودي
ماهي عليّه مار ياذنب غفران	ولاني على كثر الشديد محدودي
وهقني المرباع وبن مضيّان	نهجت اناجي متعبين الريودي
بدو الحروب اللي يقودون الاضعان	تفرح بشدتهم خطات الصعودي
يبار لهم من يمة القفر قطعان	مستجنبين محجلات الزنودي
ان سندوا يم السواقي بمقطان	ون فيّضوا يرعون حد الحدودي

ناصر بن ضيدان الزغيبي الحربي

ولـه أيضاً :

البــــارح الـقـلب تـومي بـه هـناديبي والـعين كـنك بـعـــود الـراك تـسلبـــهــــا

زل الطرب والـتبـدوي والـتـعـاجـيـبي وراحـت سنين الـعـجـايب مع عـجـايبـهـا

قــامت تـقـصـر عـن الـديره مـنـاجـيـبي اشــوف الايام لقـــتني ـ مناكـــبــهـــا

قــالوا مـشـيب وقـلت وليـه مـا شـيـبي من شوفة اشيـاء خـذاها غـير صـاحـبـهـا

ياذيب هـيّـــضـــتني بـعـــواك يـاذيـبي لا عـــدت ديرتك وايام تقــــربـهـــا

هـيّـــضت قـلبٍ تـفـــتـح لـه هـنـاديبي ونفس ليـا حـركت تـدني حـضـايبـهـا

ياذيب كــان انت ضــاري للتـناهـيـبي مـــا فـــيــه بدوٍ تعـشّىٰ من نهـــايبـــهـــا

تشكي من الجـوع كـلا جـاع وامـهـيـبي جـــاعـــة رجـــال مـــفـــتلة شـــواربـهـا

تجـاورت بالوكـور بـلا مـقـــاضـــيـبي بعـيـونهـا خـودرت وارخت مناكـبـهـا

قم سـو فنجـال مـعك العلم تدري بي مـا ترقـد العين والهـوجـاس يـجـذبـهـا

اشـقـر يشـادي خـضـابٍ للرعـابـيـبي يجلي صـدا الكبـد ويبـرّد لهـايبـهـا

لا يا عـيـال الـعـرب هذا هو الـعـيـبي كـيف الحـمـايل تخـبط في مناسـبـهـا

بعـتـوا نوامـيـسكم بيع الجـلاليـبي وسلوم اهلكم تجنبـتـوا مـذاهبـهـا

من زوّج اختـه تقضّب له مقاضيبي اخـذ ثمنهـا نسـيبـه تقل كـاسـبـهـا

توقـــعـــوا بالمثـــايل يا لـواعــــيبي عن الظليـمـه ومنصـاً مـا يثلبـهـا

ترىٰ الـعـدود الـقـديمة دقـبـة سـيـبي وترىٰ الحـمـايل تغـيـرها مناسـبـهـا

من جـاد سـاد ورقـا روس المراقـيـبي لاهاب غـيـره رقـا مـا هو بهـايبـهـا

ومن شح لو هو تومر مـاأدرك الطيبي مثل الحـمـيـميق صـيـده من جـخـادبها

اليـوم لي عـشـقـة شـافت عـذاريبي ابدت عـيـابي وانا مـبـدي عـوايبـهـا

قـامت تعـورف تعـدي بالمراقـيـبي ترقب رجـومٍ وانا قـصـرت لرقبـهـا

قصيدة القهوه

سميت باسم اللي على العرش استوى
هو عـالم بحـضـورها وغـيـابهـا

يسـمع دبيب النمل في ليلة الدجى
ومـا كـان بالارحـام ومـايخـفى بها

من عـقب ذا شـبـيت ضـوٍ بيّنه
بين القطوب ولانصك حـجـابهـا

عنها رفـعنا شرع البيت بالعـمـد
مـاهي بضـو جـارها مـادرى بهـا

يجـذبك مـجلسـهـا وتوحي نجـرها
ولا جـاء المسيـر يمها مـا يهـابهـا

وسـويت فنجـال على مـانن صـافي
من البن الخـضـر يهـتني شـرابهـا

حـمسـتـهـا ابمحـمـاسةٍ شـاميـه
على جـمـر واللهـيب يسطي بهـا

ارفق بحـمـسـتـهـا ودارج حـبـهـا
كني مـدرج ضـالع لين جـابهـا

قـبل أنهـا تزعل تغـارق دمـوعـهـا
من حـر حـضـو النار تفسخ ثيابهـا

واليـا غـدت ناقـة ظفـيـري كنهـا
اليـا نظرها واحـد يشـقي بهـا

مـا قلت حـرقـانة ولا هي بنيّـة
تري نيـاهـا والحـرق عـيـابهـا

دقـيـقـتـهـا بنجـر ينادي بحـسـه
يقنب كـمـا ذيب عـوى لذيابهـا

ولقـمـت بغـداد صـدي خـدودها
لو كـان من داخل نظيف ربابهـا

واليا منهـا فـاحت وبنّت خيـامـهـا
يشـوم شـراب القـهـاوي شـرابهـا

زليـتـهـا بالمبـهـرة وادنيـتـهـا
على حـاضي الملة نحـاضي عـقـابهـا

ذعـرتهـا بالهـيل وانسـاح بالي
يشمع على الفنجـال مثل خضـبـهـا

اليـا ذلـم من شـفـايا مـصـبـهـا	اليـا مـثل دم الجـوف ياصـبـابـهـا

من عنز ريم شـافت الزول وارقـبت	قـعـد لهـا ولـد ذريف وصـابـهـا

اشـقـر مـثل اول مـا دفق من دمـهـا	يومنهـا طاحت على مـضـرابـهـا

واظهـرت مـثل البـيض من بيـزهن	اخـفـاف انظاف مـا ينوشن ترابـهـا

للقـهـوجي جت له على غـاية المنى	ذريف وعلى الجـالسين مـشى بهـا

ومن عـقب ذا تطيـبوا واسـتانسوا	بسـوالف مـا يكذب اللي حكى لهـا

هذي مـعـانيـهـا وهذي انواعـهـا	للي اليـاشـرى الدلال اعـتنى بـهـا

وتمت وصلى الله على سـيـد الملا	عـدد مـا هل المطر من سـحـابـهـا

ناصر بن ضيدان الزغيبي الحربي

ولـه أيضاً :

انا من غـيـاب الشـمـس لما يفج النور تنامـــون ياعـــواد والنوم مـــاجـــاني
وانا لو بغـيت اهيـد لا بد من حـاشـور يجيني على الـهـجـعـة دواكيك شيطاني
احب الجـــواب الزيـن وترّك المحـــذور يوم اني مـشـقـا واشـتـهي زين الالحـاني
انا ابدي جواب كنه من الحجر مصخور صـفّـة قلم مـا زاد حـرفٍ عن الثـاني
وانا يانقا مـاني على دربكم مـجبـور مكاتيب مـعـبـودي ولا ني بزعـلاني
الا ياندیبي فـوق مـا تسـتـوي لـلكور على ما يقـول جوير من جـيش بن ثاني
اسبق من اللي وقت المسا خمّت الخاضور تبـا مـاكـر بطويق وهي يم جـمـراني
ليـا روحت مع خـايعٍ كنهـا المذعـور تهـصـر تهـصـر جـادلٍ عند عـزباني
ولا يا جودي وجد قاعد وبن مشهور والا يا وجـودي وجـد فـيصـل وسلطاني
عقب مجلس الحكام ورواشن بقصور طاريهم غـدا عند العـرب ذكر سيـداني

ناصر بن ضيدان الزغيبي الحربي

قصيدته بالشيخ/ عبدالمحسن الفرم امير بني علي

البــارحــة بالليل والنار حــيّــه   مــا غــيــر انا ويا الدلال المحــاديب
شـبـيت نـار الكيف مـاهي خـفـيّـه   وادنيت مـا يـجـذب عليّ الشــراريب
ياراكـب من عـنـدنا ـ بـاطنيــــه   مــا لحلحن ذرعــانهــا بالعــراقــيب
تفــرح اليــا ارخي من الحــبل ليّـه   ركــابهــا ياخــذ عليــهــا هناديب
من جــيش ربعٍ ينســبــون المطيــه   من هـجن بن ثـاني مـقــر الضــواريب
بأقــصىٰ النفــود وقــبلة عن رويه   مـا دوّروا من دون مـحـسن مـعــازيب
تلفي الفــروم اللي يديهم صـخـيّـه   اللي عـشـاهم للعـرب شـمخ النيب
عــد تجـيــه ورود من كل نيــه   هدّاج تيــمــاء اللي دروبه لـواهيب
يامــا عطا من مــهــرة زوبعــيــه   ومن حــرة تكسـر قــوي المصــاليب
شــيــوخنا بالحــال والا وليّــه   والا ترىٰ بعض الامــارة مناصــيب

ناصر بن ضيدان الزغيبي الحربي

قصائد معلاّ بن محمد الجميلي الحربي

يعتبر معلاّ بن محمد بن مناور الجميلي من كبار الشعراء وبالذات شعر الحكم وهو بلا شك شاعر كبير وطرق جميع أغراض الشعر ولكن للأسف لم أحصل على قصائده كاملة لأن قصائده لم تكتب حيث كان الناس يعتمدون على الحفظ في الزمان السابق وكان من يعرف الكتابة قليل جداً والا كان معلاّ وغيره من الشعراء في هذا العهد لحصلنا على دواوين من شعر هؤلاء الشعراء القدامى وقد حاولت أن أجمع قصائد هذا الرجل من الشيبان الذين يعتمدون على الحفظ وحصلت على القليل لأنهم لا يحفظون أكثر من خمسة وعشرة أبيات ولم يتسن لي الاجتماع في حفيده خضير بن مناور الجميلي الحربي . وبالمناسبة خضير بن مناور كان منذُ الصغر وهو ملازماً للعود معلاّ وكان حفيداً باراًّ في جده رحوماً مطيعاً لأوامر جده ولم يعكر على جده أبداً بل إذا رأى وجه جده يوما من الأيام عابساً سأله عن أسباب هذا العبوس حتى يعرف ما كان في خاطره وخضير من خيرة الرجال حيث أنه معروف بالكرم والرجوله وحسن الجوّار . اسأل الله القدير أن يسبغ علينا وعليه الصحة والعافية وأن يجازيه خير الجزاء جزاء ما فعله في أبيه وجده وإليكم قصائد الشاعر معلاّ الجميلي الحربي ومنها عندما سأله حفيده خضير عن أسباب شين وجهه قال علام وجهك ياجدي ما هو زين عسى ما فيك خلاف أجاب بهذه القصيدة .

قصيدة معلا الحربي حين سأله حفيده فقال:

ياخـضـيـر تنشـدني وهذي علومي	الشـوف داني والقـدم فـيـه خلّه
اوجس بقلبي من مـقـامي همـومي	وعلي من حـروة مـقـامي اشكله
زودٍ علىٰ الثنتين حطيت شـومي	والكف من نقل العـصـا مسـتمله
وتبّـعت للي مـا يمومـه ـ يمومي	لو شـفت هوج وعـوج مـا قلت لله
وتركت فعلي يوم اعـقـد كـمـومي	اصلب نهـاري طول والليل كله
واصبر علىٰ برد الشتـاء والسمومي	واللي ردي مـسـمـتـه هزبتله
ياخـضـيـر مـاحيٍ حيـاته تدومي	ولا كل من حـصّل حـصيلٍ حـصله
العشب لو خضّر تجيه السمومي	يابس ولو ان السـحـايب تعله
يالله يا غـفّـار وانت الرحـومي	ترحم لعـبـدٍ منك خـوفـه وذله

معلاّ الجميلي الحربي

وهذه القصيدة قالها على فم خضير عندما رآه يبكي وهو صغير وظن أنه تذكر بوالدته لأن خضير نشأ يتيم الام فقال هذه القصيدة.

يالعين لا تبكين يالعين يالعين — الناس قبلك ما نفعهم بكاهم

امي ونا رضّاع ماتت على العين — مع العزيب اللي طويلٍ ظماهم

وانا احمد الله يابيه يفعل الزين — والله ليا ايتم له يتامى غذاهم

يوم اعتنى بي حطني بين جدين — واللي يلذ بخاطري ما يخفاهم

طبعي خبيث وصايرٍ عندهم زين — واللي خلقهم لليتيّم هداهم

الله يناجيهم من الفقر والدَين — وعسى نهار الحج يقبل سعاهم

معلاّ الجميلي الحربي

وهذه قصيدة يبدو أنه توجّه إلى رفيقٍ له فريدي عندما لفاه بن الفريدي يبغاه يتوجه له على ابواه لخطبة بنت رجل من قبيلة الفرده فقال هذه الأبيات :

ياراكب من فوق زين الفديدي	زوله غريب ولبس الاشراف يزهاه
ملفاك رجلٍ علمه في نشيدي	اغديه يقبل من وجاهي اليا جاه
مجلوب ماني معترض ياوديدي	مجلوب ياشوق الهنوف المزغواه
حط العصا في كف حرٍ يصيدي	طير السعد لو فرّغ الخرج يملاه
والبخل ما خلا المراجل تزيدي	والذّل ما ياقا الفتى عن مناياه

معلاّ الجميلي الحربي

والقصيدة اطول من ذلك ويبدو أنها غير مرتبه ولكن هذا الذي وجدناه .

وهذه قصيدة قالها عندما لفاه كلام من رجل من قبيلة بني عمرو اسمه مشعل وكان هناك عدة قصائد قد قيلت من قبل بين مشعل وشعار من الفردة وكان معلا يمشي مع الفرده ولم يتعرض لهذه القصائد فأراد ان يستنتجه مشعل في أبيات لم أعثر عليها ولكن معلا رد على مشعل بقصيدة طويلة ولكن لم أحصل عليها كاملة فلما وصلت إلى مشعل اعتذر له وقال والله ما قصدي إلا ودي اسمع قصيدك يا معلاّ وهالحين خلاص انتهينا فقال معلاّ هذه الأبيات :

قم ياغـــريب الدار دونك زمـــاله ... تهـرف هريف الذيب لو شلت مطرك

طويلة النسنوس حـــمـرا اجـلاله ... مـالك رديف فـوقــهـا كــود بندك

لاجيت مـشـعل علمـه بالرسـالة ... قل احـذرك غـصن البلش لا يتـعلك

مــاني سـفـيـهٍ اعـتـرض كل قـاله ... وانْ نشـتني لو انت بالجدي للحـقك

واد الرمـة جـاتك تعـاوى دحـاله ... عــوايره من كل صــوبٍ تصــافك

وترىٔ البـحـر لو ينهـدم فيك جـاله ... لو كنت سـبّـاحٍ بالأمــواج غــرقك

معلاّ الجميلي الحربي

القصيدة الألفية

أما القصدة الألفية التي لم يكملها رحمة الله عليه لأسباب يحتفظ بها لنفسه ولم يخبر أحداً بذلك وقصة هذه الأبيات أنه كان له رفيق يعزه ويغليه وقد ذهب هذا الرفيق وهاجر إلى دخنه مع الإخوان في ذلك الوقت وقد جاء مرة من المرات مع الإخوان يامرون البدو بالنزول إلى الهجرة أو إلى المهاجرة فلما جاؤا في حروة عرب معلاً قال هذا الرجل أنني أريد أن أذهب إلى هؤلاء العرب لأن لي معهم أخ وصديق قديم لعلي أرشده ليهاجر معنا فلما أتى إلى معلا قال له أنني أريد أن تهاجر معي وتتعلم علوم الدين وتترك الشعر يا أبو مناو قال معلا أبشرك أنني قد تركت وقلت قصيدة توبة وأبغي أخبرك فيها والقصيدة يقول فيها :

الأف لا تلفي الخبـيث بدارك	ترىٰ الخبـيث لو زنت له مـازان
ترىٰ الخبيث مخبث ـ بعمالك	اليـاصار مايا من ولا فيـه امـان
والباء لا يابي لسانك علىٰ العرب	قل خير والا ترىٰ السكات إحسـان
ازين اليـا بابيت بذكـر الله	وكـلام مـا يغضب الرحـمن
والتـاء تاب الله علينا برحمتـه	التـوبة ازين لك يا الانسـان
التـوبه مـا تنفع بقلب قـاسي	ليـا صار ما قلوب العبيد ليـان
والثـاء لا تثـاثا عن طلبـة الله	ولا تقلب النيـه على الاخـوان
ترىٰ من تثـاثا عن طلبـة الله	يصـير من حـزب الشـيطان
والجيم لا تجـمع الهـموم بقلبك	ترىٰ تجـميع الهـموم احـزان
رزقـك علـىٰ ربـك وسع بـالـك	ومـا يكتب لك المولىٰ يجيك ايقـان

والحـاء الله يـحط الحيـاء بوجـيـهنا حـيث الحـيـاء من شـعـبـة الايمان

اريت رجل مـا الحيـاء في وجـهـه يصـــيـــر عند الله من الرديان

والخـاء خف وخل خـوفك من الله بالقلب لا يصـيـر قـول لسـان

ترىٰ من خـــاف بليـــا ـ تقـوىٰ خـوف ذيب خـاف وعـينه بالخـيـان

والدال تدلل بفـعــول الدنيــا غـــيـــر الموقع تلحق الطيـــران

واللي بقي من خلقـهـا تبـصـر به والحي لا تـعـــــده الا فـــــان

والذال ذل من العـمل يقـعـد لك يقـابلك وانت تقـابله كـسـلان

ياويل والله منه خـبـيث عـمله بسـاعـة مـا بهـا عـذر ولسـان

والراء عـسىٰ رأي الردىٰ مـاهو راينا من صـــار رايه بالردىٰ خـســران

من صـــار رأيه بالردىٰ هو ارداله والنار توقـد في رجـاء البـوقـان

والسين من سـعىٰ لقـوم تصطلح جـزاه ربه في جـزاء الاحـســان

مـا يسمع النمام ولا يشـذب القـفـا ترىٰ النفـــاق يهـــدم البنيـــان

والشين ترىٰ شينك رفيقك بقبرك القـبـر ضـيّق واهله العـمـيـان

اثنين تقـابلوا بضـيق مـحـترف طويلت رفـقــتـهم بهــا المكان

والصـــاد عن الظلم صـــد وزبن ترىٰ الظلم ذنبٍ يذهب العـــربان

ترىٰ الظلم ياكل من طري اعـمـالك كـمـا تاكل مـا يوقـد به النيـران

والضـاد ضـدت الضـعيف اتركـهـا والنفس طمنهـا عن الكبـــران

ترىٰ الدنيا من قديم تضـحك وتلفت تضـحك لكم باللهـو والسـهـيـان

والظا ثـاب الله رجـــال ظوظوا ظوظوا علىٰ عـاراتهم باحـســان

واللـه انزل بـالكتب سـتـر العـورة | في مـصـحف يقـرونه الحـبـان
والعـين عين الـلـه ترئ خـلقـه | يعلـم غـيب الـنفس باي مـكان
ومـا وسـوست به القلوب يخـبـره | لـو مـا تبين به حـديث لسـان

وقصيدة المذكور اجزل من ذلك وأكثر من الذي كتبناه ولكن لم نحصل الاعلى القليل فرحمة الله عليه وعلى والدينا والمسلمين أجمعين .

الشاعر ناصر بن مجرش الهويملي الحربي

ناصر بن مجرش من كبار الشعراء وقد طرق جميع أنواع الشهر ولكن للأسف لم نحصل الا على القليل وناصر شاعر وفارس وقد حارب تحت لواء الملك عبد العزيز رحمة الله عليهم جميعاً وقد استيسر سنة الحرث كان هناك حرب بين الشريف والملك عبد العزيز يوم توحيد المملكة العربية السعودية وكان في ضيافة الشيخ أبو تايه عندما عفي عنه من الأسر من قبل الشريف في عهد الملك عبد الله والملك طلال الشريف حيث كان مكرماً معززاً عند الأشراف وبعد ذلك كان في ضيافة الشيخ أبو تايه وسوف نورد بعضاً من قصائد هذا الشاعر الكبير. حيث يقول عندما كان بالاردن وكان أيام استحلال الانقليز للأردن يقول وكان الله يرحمه صاحب دين:

عـدّيت في رجم طويل مـقـره ... رجم الشـريف اللي بنىٰ بالقـراره

علي من مـرقـاب راسـه مـضـره ... وعـسـر عليـه مـرقـبـه وانحـداره

ارقـا ولا مـرقـاي بالرجم مـره ... غـريب دار وجـاري لي عـزاره

مطول علي الليل من كـثـر شـره ... ون جـاء نهـاره قلت مطول نهـاره

الله علىٰ حـمـراً من الهـجن حـره ... حـمـراً تفـجـفج يوم يكرب اخصـاره

حـمـراً شـمـال اشناح سدٍ وفـره ... أيضـاً منيب ولا لـهـجـهـا الحـواره

راعـيـه يومنه صـغـيـره يبـره ... مـدرك اغـذاها ومنسبـه من عشـاره

اهج عن من زاد كـفـره وشـره ... نـاس حـشنش ويشـربون الزقـاره

علمي بهم والريق بالحلق ـ مـره ... في حش الانفس بين ربح وخسـاره

وطيـارة ترمي علىٰ الناس شـره ... ودخـان يلصق في سمـا الله غـبـاره

ناصر بن مجرش الحربي

ويقول أيضاً :

يالله يامـسـيـر ذواري هبـوبه　　يا مـجري بامره تسـير الهبـايب

يا عـالم الخـافي سـريع العـقـوبه　　راع الرخـاء عند الليـال الكرايب

تحل كـرب اللي شكي من كـروبه　　وعند الغـضب عـفـوك ليال قـرايب

يالله من مـزن تلاوح اعـجـوبه　　مـتـعـدل وسكون عند الهـبـايب

دورين ياخـذ والمطر هو هبـوبه　　ضـفـوه يطم السيل روس الجـذايب

لما يجنب عن مـجـاري ادروبه　　ويحيى الوطن عقب السنين الحطايب

قل الطعـام ولا يذ الدر نوبه　　وبار العـمـيل اليـا طلبناه غـايب

مقـادم فـيـهـا المسـاعـر اعـقـوبه　　توقف وفي سـوقـه تبـور الجـلايب

ولـه أيضاً :

يراكب اللي سو هجتها المطاريش | أيام لينه تهضهض شحمها
حمرا تورد في ليال المعاطيش | وطول المحوله والظما ما زحمها
حمرا مع الغربة ترفع بتوحيش | ون طالت الغربة توزا لحمها
أسبق من اللي بالهواء ظفت الريش | قطيعة للصيد زايد عدمها
تشدا (لبزوي نفجوها النواحيش | لاصاعها التفاق واخطا سهمها
وفاعت وهي متخبره مزبن هيش | نح السلوقي صاحبه واستلمها
وراحت تغرش قاسي القاع تغريش | وتزبنت للي تبين صدمها
هذي وصوف اللي ظهير من الجيش | واللي بدا بتوصفها ما ظلمها
تطوي رهاريه السهال الرقانيش | ودتني مواريد تبين علمها
ادرى عليها من غطاش المغابيش | والقايله لما يريع نسمها
مع دلة ماها قراح نقاريش | ادغث لها بالهيل واطعم طعمها
ولا لي خوي ياكود منشي المراهيش | مطلع غواويص البحر من ظلمها

(البزوى : الأرنب) .

وله أيضاً :

عديت رجم مجمع الضيق راسه   النايع العالي طويل الشناظير

قعدت لين الليل قرب دماسه   وحولت يومنه دنا الشوف يسمير

والرجل من جر الطويل وهراسه   تبرا السبوت وكن فيها مسامير

ياعنك ما من يا عشيري وناسه   على هديم الجال جوّك مضيفير

عقب الرفاف البينه والوناسه   ودلال عذبين المعاني مسايير

غديت مثل اللي مجدع لباسه   عريان يمشي عقب لبس المقازير

ولـه أيضاً :

يامـسـوي الفنجـال لاخـذت بـالدين   عن الحـرق ترى الخـسـارة ذهبـهـا

اصـح لهـا عـن لمسـة النار بـالعين   لاتصـيـر عـجل لين يصـرم حطبـهـا

صـبـه وكبـه وصف مـاها عن الشين   وصـالـف بمذلق دلتك عـن لهـبـهـا

وسقها على راع الصخى والنبا الزين   دنيـاه عند الموجـبـة ـ مـا حـسـبـهـا

وسقـهـا لمصلح قـالة بين خـصـمين   حـلال قـالات تعـقـد نشـبـهـا

وباق العرب عنده سواء الشين والزين   وكل مـتـبع شـوفـتـه في حـسـبـهـا

ناصر بن مجرش الهويملي الحربي

ومن القصائد التي قالها خلال حرب الحرث هذه القصيدة :

حنا عـركنا الـتـرك بالمـلتـقى عـرك ... بين الســـواحل والجـبــال المطله

جـينا العـور بوشـار واشـتـبت النار ... والله فــعل مـــا صـــار في دبرتله

قـومـه غـدوا اشـتـات واميـرهـم مـات ... الـطيـــر في مـــخـــلاب رجله يشله

جـمال المحامل حـرب حـلالة الكرب ... لجــاء نـهــارٍ فـيـــه نصـر ومـذلـه

مـشوا على الطابور مع شـقـة النور ... ومن عـقـبـهم جـاء قـائد الـترك خله

وجـتنا قنابل سـود مع ملح بارود ... ومــدفع ورشـاش رصـاصـه يهله

وبـين الاهاوي والـدخـن والعـزاوي ... ضـــيف الله الشـامي زبون المتله

كـســر وجـبـر ثـم هلل ـ وكـبـر ... وقـال اقـتـدوا بي وشـد سيـفـه وسله

ناصر بن مجرش الهويملي الحربي

والقصيده اطول من ذلك .

وهذه القصـيدة تدل على شجـاعة قبيلة حرب عامـة وتدل على شجـاعة هذا البطل المغوار الطالب للشهادة حيث كان يحارب تحت كلمـة لا إله إلا الله محمـد رسول الله وتحت لواء الملك عبد العزيز طيب الله ثراه الذي وحّـد هذه البلاد وأضفى عليها الأمن والأمان والرغد بالعيش .

الشاعرساير بن عجل الحربي

مع المعذرة لعدم وزن بعض الأبيات والقصيدة لساير بن عجل الحربي وهي موجهه للشاعر الكبيير عبد الله بن سبيل حيث كان المذكور بالعراق وجه هذه القصيده للشاعر عبد الله بن سبيل ولم نعثر على رد عبد الله ومن كان يعرف الرد نرجو ان يوافينا فيه لنتمكن من نشره في الطبعة الثانية ان شاء الله اما القصيدة تقول أبياتها :

ياراكب ثنتين لهن اجتواشي	لابن سبيّل مرسلات من الطاش
بكوارهن ما يختلف الدخاشي	ومزين شغل الميارك والانتاش
يلفن لابن سبيل وقت المعاشي	يوم الردي راسه من السهر ينداش
يذبح لاهلهن من كبار الكباشي	واربع معاميل على زل وافراش
وقله ذهيبي يافتى الجود حاشي	من غدوة الحاشي وانا منه منداش
وسمه ثلاث ارقوم ما غيرها شي	ومن الوسوم الباقية ما عليه آش
في عينه اليسرى طوابير باشي	وفي عينه اليمنى مدافع ورشاش
قلبي وعيني بينهن اهتواشي	وعجزت افرق بينهن ظبي الاوحاش
عيني تقول ابيض حماره نواشي	وقلبي يقول ابيض كما قطعة الشاش
ياشيب عيني مانريد القشاشي	ولان الشعيب اللي ليا سال قشاش
يالايمي يصيب قلبك خراشي	وحتى الطبيب اللي يداويك غشاش
ياونتي ونة يتيم - جهاشي	ابوه مات ولا ورث عقبه اوباش
ابوه مات ولا ورث غير حاشي	لجلج على الحاشي من الفقر وانحاش
عسى السحاب اللي بداله نواشي	تمطر همااليله على دار عماش
يازين عطني حبة لو نواشي	اردع بها قلب على الحب معطاش

قــالت تقــدم فــوق زل الفــراشي   واشــرب وعل وخل عنك التــوحــاش
قلت البــلا من زول ياتي غطاشي   يكشف خـفـايا الســر وابلش تبــلاش
الســر مــا يبــدى على كل لاشي   والصــبــر مــا يقــواه رجلٍ بلا جــاش

والقصيدة اطول من ذلك ولكن هذا الذي حصلنا عليه من الرواة وقد حاولت كثيراً في ترتيب هذه القصيدة ووزن بعض أبياتها لأن الرواة من كبار السن ولا يأتون بالوزن الصحيح والا الشاعر ساير بن عجل الهويملي الحربي شاعر من فحول الشعراء ومعروف ولكن العيب من الرواة وشكراً .

قصيدة الشاعر سبيل بن سند الحربي

ياراكب اللي توّها مســتــحله	مس الشـداد وكل جـوله لجـيلي
منوة بعـيـد الدار حـمـراً مـدله	تهـرف هريف الذيب عـقب المقـيلي
من عندنا تنصـا الامـيـر ابمحله	مـاهي كـلال لو سـفـرها طويلي
واليـا بغـيت البـيت كل يدله	لاقلت وينه قـيل هذا جـمـيلي
تلقى عليـه مـدوح تقل فلّه	ومن الدلايل يوم فـيّـه يميلي
تلقى الرجـال مـجلسين ـ بظله	والنجـر عند نحـورهم له صـهـيلي
تلقى الرجـال ومـجلس مـا تمله	لصـار قلبك للنشـامـا يملي
ذا دل ابوه ودل جـده ودلـه	والمعـتـرض ينشـد ويلقى الدليلي
قله سـلام وزبدة الهـرج كله	لاحـسّك الحـاسـوس خطك يجي لي
اللـي يبـا يكديك حنا كـدله	واللي يعـيل نتـوّبه لا يعـيلي
قله يجـود مـاه بلزاه قله	لا نودعـه من كل فج يسـيلي
وقله ترى هرج السـعـه والاظله	من نوح مـا عـود يذبل ذبيلي
وقله ترى هرج بليـا مـحله	مـثل الربا نقص بليـا حـصـيلي
ان طاع شورك وان عـصا الشور خله	راع الفـلاحـه من ثمـرها يكيلي
وان سـد عنا باب شـره لعله	يصـبح بخـيـر مـا يجـيله عـديلي

قصيدة الشاعر / سبيل بن سند

لوا عـشـيـري صـابني منّه اليـاس	قـامت تلاوعني هواجـيس ياسـه
عـامين من شـانه وانا احـارب الناس	الاعلى شـانه مـيـول الناسـه
ودقاق رمش العين معدوم الاجناس	دارس هـواي وغـيب قلبي دراسـه
واليوم مـا أرسل لي جواب بقرطاس	يقـرأ الفـهـيم عـبـارته من لماسـه
مكتـوب والله مـا تدنس والا انداس	واني قـريت احـروف خطي فـراسـه
حـمـراً دواته جـاليـه مـالهـا البـاس	تخلف مـزاج اللي تعـسـه عـسـاسـه
حـمـراً بهـا عـزٍ وبهـا قطع الانفـاس	لكن تلحس يامـهـيـا الحـاسـه
والراي عـادة لا تعـومس ولنحـاس	ان بـاجـتـه والا تزيده يبـاسـه
الخط ويش عـبـارته يابن ردّاس	يوم انه ابلحني مـجـال انعكاسـه
مـا أدري يبشـر بالتبـاعد والافـلاس	والا على المكتـوب صـور وجـاسـه
يابن الحمول اليا اعتلوا قحص الافراس	كـم واحـدٍ هدوّا هديره وباسـه
قـدامـهم يمشي تقل شـاربٍ كـاس	كنه على مـا شـافـهم حط كـاسـه
خلّي طريح وراحت الخـيل كـراس	فـوقـه يروج ظلال عج المحـاسـه
مـضـروب باللي كنهـا زقـم نداس	مـا شـال راسـه من هاك الانتكاسـه

سبيل بن سند الحربي

الشاعر صالح بن عبيد القطش الحربي

يعتبر الشاعر صالح بن عبيد القطش الحربي من الشعراء الشباب الذين يجيدون الشعر بكل انواعه وهو بحق شاعر كبير ومثقف وطرق جميع أنواع الشعر رغم صغر سنه وقد استطاع هذا الشاعر الربط بين الشعر القديم والشعر الحديث وقد حاولت كثيراً الحصول على شعر هذا الرجل ولكن لم يسعفني الوقت بذلك علماً أنه من الذين لا يحبون الاضواء كثيراً والدليل على ذلك كتابته للشعر تحت اسماً مستعاراً هو (حريب الياس) وقد جرى لهذا الشاعر قصة طويلة مع الغزل لو تطرقنا لها لكانت ملحمة غزلية وحزينه بنفس الوقت ولكن كما اسلفت لم يسعفني الوقت بالحصول الكامل علي ما قاله هذا الشاعر ولكن اخترت للقارئ الكريم بعضاً من شعره الغزلي الشريف الذي ليس فيه من الشوائب ما يعيبه.

حب عذري

الشاعر صالح بن عبيد القطش الحربي

احب وان بغيت تقول برهن لي على استعداد
انا بلا صل حـــبك بيّنات بي براهينه

ابي فرصة معك واشرح علوم دارسه وجداد
عن الحب الذي مــا بان لك من يوم تعيينه

إذا انك زادك الله بالمسرّه خاطرك منقاد
فانا وانت السبب مـا دشت اذني كلمة زينه

احبك حب لو يسقي شجر ميت نما وازداد
ولو وزع على كل الملا كـفي ـ مـلايينه

ابي قربك وبعدك يثر هموم ونكد واجهاد
ويحرمني لذيذ الزاد مـا تكشف مـواعينه

انا رغم الظروف الراهنة بمشاغبة بغداد
عقب حكم اللعين اللي مـلاعينه معاوينه

اسواته بالكويت وقبلها في شعبه الاكراد
سواة تجرح الخـاطر وتشرّ فيه وتهينه

فلا والله نسيتك يوم رغم الحرب والانكاد
اعيش أحداث الأمة والهوى ترجح موازينه

وانا لولا الحيا واخشى على السمعة من النقاد
اخاف الناس تخدش عرضك الابيض بسكينه

لا جاوركم وناظركم وزاوركم بلا ميعاد
زيارة حب عـذري كلنا نكرم عن الشـينه

وله أيضا: قصة عناء

قضوا على الآمال في نشرة أخبار   سمعتها يوم العداة انشروها
والعقل طار ولا بقي شي ما طار   اهل الخبر حتى الضلوع انفضوها
وباح العزا مني وانا كنت صبار   اوراق سري كلبوها قروها
لي حصة ما ياصله كل بحار   ما حوّلوا وسط البحر واخذوها
لاشك في عصر الفضا صار ماصار   استخدموا ما سخروا واجذبوها
جوها خبيثين النوايا والاسرار   بين الطمع والحسد لين ادركوها
ناسٍ عليّه صاروا اقطع من النار   من دون ذنب السالفه عقدوها
بنفوسهم غشٍ مثل عش الأطيار   سنّوا سكاكين الحسد واشهروها
وانا بقيت بهمّ والفكر محتار   كيف السعادة وجهت واحرفوها
واللي بقى من ما مضى بس تذكار   (قصة عناء) ياعلتي وان حكوها
ليا قيل وخذت حصته دون مخسار   اما خذوها درق والا شروها
وانا الذي قد غصت في غب الابحار   واظهرتها يوم انهم ما أظهروها
وانا الذي لولاي ماني بهذار   لا قول هذي حصتي واتركوها
الشرع يحكم به من الناس الاخيار   والحق حق وحجتي شاهدوها
يجول في عقلي كثيرات الافكار   مثل الضمايا اللي عن الماء اقهروها
لا شك ما بيها طويلات واقصار   ولا بي يقولون العرب قلبوها

من عـقـب مـا هي مـسـتكنّه بمحـار كل الملا بعـيـونهـم عـاينوهـا

هذي لـهـا عند أهـل الصنف مـقـدار واليـا اورحت ريح الهـواء مـا بغـوهـا

لكن عـسى من هي مـعـه يفـهـم الكار يوم الولي قـدر عليـهـا وجـوهـا

جـتـهم هبـه من رازق الداب بالغـار لا واحـسـايف كـان مـا قـدروهـا

ياعـشـقـتي راحت ونا ذقت الامـرار الموت شـفـتـه والوصـاة اكـتـبـوهـا

لـهـا حـيـاتي واتنازل عن الثـار لعـيـون وقـفـتـهـا لمن حـيـروهـا

تلمّـسـوا لي ياهل العـذر مـعـذار بالقـصـة اللي قلتـهـا واعـذروهـا

مـا قلتـهـا لين الدهر جـار واندار دنيـا تحكم والبـشـر مـا احكمـوهـا

صالح بن عبيد القطش الحربي

ولـه أيضاً :

يازين عـاهدني واعـاهدك مـا بوق   والله يبـوق اللي بعـهـده يبـوقي

بالله ثق بي حـيث انا رجل مـاثوق   شـريف تامن بي نزيه صـدوقي

انا لحـقني من مـودتك ـ ملحـوق   جـسمي نـحل مـا باقي الا عـروقي

ياسيدي حلو الكرىٰ حـارب الموق   كم ليلةٍ فـيـهـا اتمنّىٰ الشـروقي

يسري بي الهـاجوس مع كل طاروق   يلعب بتـفكيـري ويتـعب خـفـوقي

ان كـان قلبي حطه الله بـصندوق   من وسط صندوقـه لـدارك يتـوقي

هزيز غـصنٍ بالهـوىٰ هزه الشـوق   يهـوم واودع بالمحـاني ـ فـتـوقي

وان كـان له مـرامٍ ون كـان له ذوق   فـانتـه مـرامي شفّ بالي وذوقي

مـا شاقني غيرك من الناس مـخلوق   وغـلاي لك عن كل غـالي يفـوقي

اكنّ لـك مـا كـنّ عـاشق لمعـشـوق   ومـا بين حين وحين يزداد شـوقي

هذا وانا دنيـاي تسـعىٰ لي بعـوق   يا علّهـا لك يالغـضي مـا تعـوقي

حريب الياس

وله أيضاً :

ياهل الهوىٰ طال انتظاري علىٰ ماش　　اربع سنين ارجي واداري واخـــاشي
صـار الامل عندي سحابٍ بلا رشاش　　بـرقــه ينوض ولا يجي لـه رشــاشي
يكشف قـدم عيني تقل كشـفة فلاش　　واليـا نصيـتـه صـار دونه غطاشي
وعن الهواجس كل ما جيت ابنحاش　　بـالمزح والا فـي دورة المعــــاشي
قـابلتـهـا مقـابل ردي العـزم للآش　　بالسـوق والا جـيـتـهـا في فـراشي
هواجس منهـا العـقل صـار منداش　　والقـلب له بين الضلوع ارتعــاشي
لي غـاية مـا ظن من دونهـا اعـتـاش　　ملك هواها لب عـــقلي وجــاشي
حبيتـهـا حبٍ مسيطر علىٰ الجاش　　ورجـيـتـهـا رجـوىٰ البـدو للنواشي
له سـمـعةٍ مـا ارضىٰ من الناس تنّاش　　اصـــونهـــا عن كل حـــاســـد وواشي
مـا جي لـهـا في تالي الليل هتّـاش　　ولا اعطي مـراسـيل المودة بخـاشي
مـا غيـر اداري هرجـة النذل لا عـاش　　اليــــا رسم خطـة تعــــود بلاشي
وصار الهوىٰ من بيننا انقىٰ من الشاش　　يا اهـل الهــوىٰ كلّن بعـــيـد المناشي

حريب الياس

يا نجد من سمّاك نجد غوى اسماك هو وليه ما سمّاك بأم البلاوي

عسى الذي زين رسومك وسواك يرسل عليك من الميازين هاوي

حتى استريح ويسفه القلب طرياك بلا رجاء طليان ربق تلاوي

ابغي اليامن المعيل ـ تمثناك يضرب على تالي رسومك خلاوي

بس الطيور وناعق البوم ينعاك والذيب من قل الازاويل عاوي

يا نجد والله ما تسوّى سواياك نفسك علينا مثل نفس المهاوي

قومٍ تحصدينه وقومٍ ترجاك وقومٍ تجلّينه بحام المكاوي

اللي على الرجلين ما هو ولياك ولا تصلحين الا لمن كان قاوي

يومٍ بن مقرن بسيفه تولاك خلا السنام وغار بك امتساوي

ركب عليك وطوعك لين خلاّك اطوع من النضوه ذلول اللحاوي

الشاعر / فهد بن صليبيخ العنزي

وأيضاً له هذه القصيدة الغزلية الجميلة:

الزين يذكر من وري الناصره غاد   اتاوله ودروز وايضا نصارى

اتاوله ودروز واروام واكراد   بيض العمايم لابسات الوزارا

لا جاء ضحي العيد في يوم ميلاد   يشدن مباكير الودايا - بقارا

فالعالم الله تقل ما يكلن زاد   بس الكتوف ونابيات الفقارا

هفي الشواكل بس الانهاد قعّاد   تخطر مثانيهن من الانكسارا

وعيون سود فيهن الموت جلاد   وخدود من حدر الهدب به حمارا

وران غضيض ودمعته فوق الاخداد   طق المليشم ما يضم الزرارا

هيا عطيني حبة قبل الابعاد   قبل اتمنّى شوف زولك ولارا

الشاعر / محمد الهذلي من اهالي الرس

متى نفارق موسكو يابن عساف | وليبسي والفنري والسعاده
ديرة هل اللخيم عريضين الاكتاف | كلّه يهود ومنكرين الشهاده
نسوانهم تمشي سكارى وكشّاف | وبكتابهم كل المعاصي عباده
جينا ندور به فوايد بالالاف | وفوايده صارت علينا قراده
واليوم بالديره نصفق بالاكفاف | ومن بردها نقفص سواة الجراده
يا اعيال اهل نجدٍ ترى الشغل ينعاف | يقطعك ياشيٍ تجي بالنكاده
دنّوا لنا هجنٍ مراديم واخفاف | حتّنْ وبرهن واوفلن كالعراده
مرباعهن وديان عرعر بالارياف | ومقياضهن راس الشفا والحماده
وسلاحنا يالابتي فوق الارواف | بلجيكيّات واليماني اجداده
واليا خلصتوا شيل والهجن وقّاف | تـوادعوا كلٍ طرت له بلاده
اللي يبا عناز مروين الاسياف | اللي نهار الكون يدهش طراده
واللي يبا شمر سناعيس واشراف | حريبهم يسهر ولاله جلاده
اهل اللحيسه طيبهم دوم ينشاف | رديهم يضحك اليا حط زاده
والحربي ينصا حرب والهجن زلاف | حرابة الدولة اليا جاء مداده
اللي نهار الكون للنزل ـ حياف | دايم يشيلون الدبش من مقاده
شيابنا تقنب على راس مشراف | دين علينا طالبين سداده
وبنينا تلبس جديدات الاصناف | في روسها مسك يخلطه زباده
وعلى النبي المصطفى ختمة القاف | على النبي المصطفى من عباده

قصيدة الشاعر / مناحي بن عجب الدوسري

الله من قلب همـومـه تقـفـاه كـمـا تقـفىٰ عـسكر الروم صـوفي

مـا طاع قـسـيسـه بدينه ومبـداه ولا لـرهبـانه عليـه مـعـروفي

تبـينت منه العـداوه لبـاباه البـولص اللي عندهم فـيـه نوفي

يعـذبونه لين يكشف نواياه وعـقب العـذاب يحلفـونه حلوفي

الظالم اللي حطني كني اياه اقـفـا يهـددني بقطع الشـفـوفي

العندليب اللي طروقـه مـخـلاه صـاف الجـبين الكامله بالـوصـوفي

قلبي يتله ناعس الطرف وادمـاه الله حـسـيبـه تل مـعلوق جـوفي

الله لا يجـزاه بالخيـر مـا اقسـاه باسـه شـديد ولا يقـدر ظروفي

ياعلي ياوجـدي من الغبن وجـداه وجـد الضـرير اللي منوّل يشـوفي

اليا بغىٰ له بعض الاوقات مقضاه لو كـان سـهله صعبتـهـا الظروفي

او وجـد مظلوم فـقـد كف يمناه قـطعت يمينه والخـلايق وقـوفي

قل اعـتبـاره يوم ياكل بيـسـراه ويصـد لاجاء للجـمـاعـه ضيـوفي

ياعلي اليا عـرض مع الناس طرياه بين الضلوع القلب يوجف وجـوفي

او جـاف ملحاً تالي السرح خـلاه علىٰ كسـيـر احـوار وقـفت وقـوفي

تقبل وتقـفي مَير عـجزت تعـدّاه علي الكسـيـر تحـوم كنه تطوفي

ياعلي خلّي مـا تسـوّىٰ سـواياه ياعلي يسـتـافي ولا هـوب يوفي

لا والله اللي شـدوا البـدو عـزّاه واقـفـوا بهـاف الوسط ناب الردوفي

اقـفـوا بهـا لعلهم ـ للمـفـاجـاه　　دهم الفـرنج ومـرهفـات السـيـوفي

وحـجّـيـرها لغـرت ثوبه ادمـاه　　واقـبـل ظلام اليل جـاته تحـوفي

سـحم الضـواري من يسـاره ويمناه　　ومن قـدم وجهـه وانهـشن الكتـوفي

اللي يحب البـدو حقـه ومـا جـاه　　يبكي فـراق مـخـضبـات الكفـوفي

وجدي عليـها وجد من تاه مسـراه　　الدرب غـمق والدليله زهوفي

الماء يوصف له وهو مـا بعـد جـاه　　واقـفـي يحث السـيـر عـجلٍ كلوفي

واصـبح بدارٍ في مـهـاميـه مظمـاه　　مـا عنده الا مـرتعـات الخـشـوفي

وأيضاً له هذه المقتطفات :

عـــاف العنا كـل الخـــلايق يبـــيـني وضــاقـت علي اللي وســاعٍ فـجـجــهـا
تـضـف حي الـنـاس والميـــتـــيـني ومنتْ علي بفــرجــةٍ من فــرجــهــا

الوجـد وجـد اللي فـجوها بـالاصبـاح طقـــوا عليـــهــا والبـــغـيّــه نماها
يوم افـــتـحت واليـا رجـاجـيل واسـلاح تـلـوه منـهـــا واذهـلت عـن غـطـاهـا
صـاحت وطاحت وانهـضت عقب مـا راح وفـــاضت بوسط الـســوق شي حـــداهـا
تلـفـــتت يمـنى ويســـرى بالاشــبـــاح والـشــوب شق ولاحـــتــــه من وراهـا

عـــزي لروح ثـقـــيل الـهـم شــايلتــه تقــبل بـحـــمـل العنا روحي وتـقــفـي به
مــرامـــهـا اللي تبـني مــاهي بطـايلتـه وغـــرامـــهـــا اللي بـراها وش تســـوي به
وجـدي وجـود الذي شـافـوه عـــايلتــه وهو بـعـــد شـــافـــهم والقـــيـد يمشي به

الفهـرس